

سلسلة عجائب ١

# أعجب البشر

رامي حنا



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## مُقْتَلَمَةٌ

### أعجب البشر

قلّة من البشر هي التي تثير الانتباه وتحظى بجهد التأريخ، بصرف النظر عما قامت به واستحقّ التسجيل، إيجابياً كان أو سلبياً.

من بين هذه القلّة نختار مجموعة من الشخصيات التي قامت بأعمال عجيبة تكشف عن قدرات خارقة، غير شائعة. معظم هذه الحالات خضع للفحص والتدقيق على أيدي أساتذة جامعيين مرموقين داخل المعامل الجامعية، ووفق اشتراطات البحث العلمي المعمول بها.

الفائدة من هذا الطرح لا تقف عند حد الإبهار والطرافة، لكنّها تكمن في تنشيط الحركة العلميّة، والحض على دراسة هذه القدرات، لما يمكن أن تتيحه هذه الدراسات من فهم أوسع لآفاق العقل البشري المعجز. ومن المعروف أنّ جميع عمليات التفكير الواعية تجري على قشرة المخ المعروفة باسم الغشاء الرمادي. لكن الحيز الذي تحتله جميع هذه العمليات لا يعدو أن يكون رقعة صغيرة في مقدّمة ذلك الغشاء؛ لذا يتساءل الباحثون عما يمكن أن تكون وظيفته باقى هذا الغشاء الثمين، ويسألون: لماذا بقي على حاله على مدى تطوّر الجنس البشري، إذا لم تكن له وظيفة، ولم ينقرض كباقي أعضاء الإنسان الأثرية التي اختفت نتيجة

لعدم الاستعمال؟ لهذا، يرجّح الباحثون في الظواهر غير العادية للعقل البشري أن يكمن نشاط هذه القدرات في الحيز المجهول الهوية في ذلك الغشاء الرمادي.

لقد اخترنا نماذج متنوعة؛ من النساء والرجال، ومن التاريخ والزمن المعاصر، ومن الشرق والغرب. وكل واحد من هذه النماذج يكشف عن قدرة خاصة غير معتادة، تختلف عن نوع قدرات النماذج الأخرى، وترسم جميعها إطاراً جديداً لإمكانات العقل البشري، لم تخضع من قبل للدراسة العلمية المنظمة.

## إدجار كايز

### أو النبي النائم

في عام ١٩٠٢ تلقى كايز مكالمة تليفونية من ناظر مدرسة هويكنزفيل، بولاية كنتاكي الأمريكية، وهو السيد س. ديتريش، رجاء فيها أن يساعد ابنته إيبي، البالغة من العمر خمس سنوات، قال الرجل إن معالم التخلف العقلي قد ظهرت على ابنته إثر مرض أصيبت به قبل ذلك بثلاث سنوات.

كان كايز قد قام بمحاولات ناجحة لعلاج المحيطين به، إلا أنه لم يكن قد تأكد بعد من قدراته العلاجية، في ذلك الوقت، كان كايز يعمل بمدينة باولنج جرين، فانتظر حتى عطلة نهاية الأسبوع، وسافر إلى مدينة هويكنزفيل، ثم توجه مباشرة إلى منزل السيد ديتريش، حيث كان في انتظاره أيضاً معالج آخر هو آل لاين.

قام كايز بتركيز شديد، سعياً للوصول إلى حالة الاستحواذ (ترانس)، وهي حالة أشبه بالغيبوبة الخفيفة، ثم قال كالتائم: «المشكلة في العمود الفقري، قبل عدة أيام من مرض الطفلة، انزلقت وهي تهبط من إحدى العربات، فارتطمت النهاية السفلى للعمود الفقري بإحدى درجات العربة. لقد سبب هذا الارتطام ضعفاً في تلك المنطقة، وقاد إلى حالة التدهور العقلي الحالية».

اتسعت عينا السيد ديتريش من فرط الدهشة، ورغم أنه لم يكن يعلم حتى ذلك الوقت ما إذا كان كايز مصيباً في تشخيصه أم لا،

فإنه كان يعلم جيداً أن كايـز استطاع أن يكشف عن حادثة متسبة وقعت فعلاً، وهي سقوط الطفلة أثناء هبوطها من العربة، والتي لم يعرها أحد اهتماماً في وقتها.

تأكد المعالج آل لاين من صحة تشخيص كايـز، وأن اختلال وضع بعض الفقرات سبب ضغطاً على أحد الأعصاب. وعندما قام المعالج بتصحيح وضع الفقرات، تحسنت صحة الطفلة خلال خمسة أيام بشكل ملموس، ثم أصبحت بعد ذلك طبيعية تماماً.

### كرة البيسبول،

ولد إدجار كايـز عام ١٨٧٧م في مزرعة بالقرب من هويكنزفيل، بولاية كنتاكي. لم يكن ناجحاً في دراسته، وإن كان يبدى شغفاً بقصص الكتاب المقدس. لم يكن يستطيع التركيز والاستماع في حالة صحوه. وعلى حد قوله، كان ينام على الكتاب ليقيق من النوم وقد استذكر كل ما فيه؛ وكما يقول كايـز فإنه كان يعتمد في ذلك على ما يطلق عليه «الوعي الكوني»، الأمر الذي اعتمد عليه فيما بعد عند ممارسة العلاج.

بعد انتهاء دراسته، عمل في مزرعة والده، ثم في محل لبيع الأحذية، ثم في مكتبة. وقع في غرام ابنة الجيران جيرتروود إيفانز التي اكتشفت قدراته الخاصة، حتى قبل زواجهما، وشجعت على أن يستقدمها في مساعدة الآخرين.

كان هو نفسه أول مرضاه، فبعد إصابته بلطمة من كرة البيسبول، أعطى تعليماته لأمه، وهو في حالة الاستحواذ، طالباً

منها أن تصنع له كمادات من عقار معين فاخترت الإصابة في نفس اليوم. ثم بدأ كايـز في ممارسة موهبته بنجاح على أصدقائه في أضيـق الحدود. ومما دعم ثقته بنفسه، واقعة أخرى تتصل بصحته هو أيضاً عندما احتس صوته، فصار يتكلم همساً، وقد فشل الأطباء في الوصول إلى علاج لحالته، فتوجه آخر الأمر إلى المعالج آل لاين الذي كان يعتمد في علاجه على التنبؤ المغناطيسي، فنجح لاين فيما أخفق فيه الأطباء. وبعد انتهاء العلاج، قال لاين لكايـز: «عندما كنت منوماً، كنت تصف زورك كما لو كان حديث طبيب عن زور مريض». أعتقد أن بإمكانك القيام بهذا بالنسبة للآخرين». سأل كايـز حائراً: «وما الفائدة المرجوة من رؤية ما في أجساد الآخرين؟». أجاب لاين: «ربما أمكنك أن تحدد مصدر الألم، وسبب علته الذي لم يتوصل إليه الفحص الطبي».

لم يأخذ كايـز هذا الكلام مأخذ الجد، وعندما واجهته زوجته بحماسها للموضوع، قال يعبر عن عدم اقتناعه: «إذا كان الله يريد هذا مني - كما تقولين - فلماذا لم يبسر لي المال والقدرة على التحصيل. مما كان من الممكن أن يتيح لي استكمال دراستي العليا، لكي أصبح طبيباً؟». فأجابته جيرتروود: «لو كنت طبيباً، تعمل في حدود ما هو معروف من الممارسات الطبية، لم تكن لتفعل ما هو أفضل مما يفعل الأطباء النابهون لمساعدة الناس. علماً بأنهم يدون عجزاً أمام العديد من الأمراض التي يعانيتها البشر، ليس لنقص في كفاءتهم، ولكن نتيجة لأن هذه هي حدود المعارف الطبية المتاحة، حتى اليوم».



كان إدجار كايزر أحد أشهر أصحاب قدرات العلاج الخارقة. ووفقاً لورثاته الخاصة، قام بتشخيص وعلاج ٣٠ ألف مريض. وكان يعمل وهو في حالة تأمل عميقة. وكان يقوم بالعلاج عن بُعد، وفي بعض الحالات لرحى على بعد مئات الأميال.

استجاب كايزر لحديث زوجته، فقام ببعض المحاولات الناجحة لعلاج المحيطين به. وعن طريق الأدوية التي كان يصفها وهو في حالة الاستحواذ، استطاع أن يشفى زوجته من داء السلّ ومن حالات الذئف المتواترة التي كانت تحدث لها، كما أعاد البصر لعين ابنه في أعقاب إصابتها في حادثة. وقد فعل ذلك في مواجهة إصرار الأطباء على ضرورة استئصال تلك العين؛ حرصاً على كفاءة العين الأخرى.

### أول حالة يلاجرا في أمريكا،

لقد جاء ذكر وقائع العلاج الخارق الذي قام به إدجار كايزر في العديد من الكتب، ومن أهمها كتاب (إدجار كايزر، النبى النبائم) لمؤلفه جيس شتيرن، وكتاب (إدجار كايزر، والعلاج) لمؤلفيه ماري ألين كارتر، ودكتور ولهم ماكجاري.

ومن الوقائع التي وردت عن قدرات كايزر الخاصة في العلاج، ما جرى ذات يوم للعامل هومر جنكينز الذي سقط أثناء عمله فاقدًا الوعي. فقام زملاؤه بحمله فوق عربة من القش، ونقلوه إلى بيته، ثم لجأ أهل العامل إلى الطبيب ويسلى كيتشام. فحضر كيتشام العامل المريض، فلم يتوصل إلى تشخيص المرض، أو يعرف سببًا للحالة التي يعانيها ذلك العامل، فقرر أن يحمل لقر جنكينز إلى كايزر.

كان كيتشام يؤمن بقدرة كايزر على علاج الحالات المستعصية، وكان يستعين به في كثير من الأحيان، إلا أنه كان يخشى الجهر بالتعاون الذي يجرى بينهما؛ خشية أن يجلب عليه هذا غضب الهيئة العلمية.



بعد أن دخل كايز حالة الاستحواذ قال: إن الرجل يعاني حالة فقر تغذية حادة، ونصح بنظام غذائي خاص متوازن، يتضمن الإكثار من تناول الخضراوات، وكانت هذه هي أول حالة (بلاجرا) يراها كيتشام في حياته، وقد ساعدته هذه التجربة بعد ذلك على تشخيص وعلاج حالات أخرى كان الأطباء المحليون يناضلون لكشف سرها على مدى عدة سنوات، دون أن ينجحوا في ذلك.

وفي هذا قال كيتشام: «قبل حالة العامل جنكينز، كانت حالة البلاجرا الوحيدة التي سمعت عنها قد حدثت في إيطاليا، لكن بعد ظهور هذه الحالة، بدأ أطباء أمريكا يكتشفون حالات من البلاجرا، حيث كان الناس يعتمدون على غذاء غير صحي، عماده لحم الخنزير».

### بلسم الكبريت:

يقول كيتشام: إن كايز كان نادراً ما يوصى بإجراء العمليات الجراحية، بل كان يعتمد كثيراً على علاج العظام، فكان بذلك رائداً في اكتشاف المجال الواسع الذي يمكن أن يطبق فيه طب العظام، وكان كايز يلجأ إلى العقاقير، ومما كان يثير دهشة كيتشام، ما لمسه من سهولة وصول كايز - أثناء غيبوبته - إلى أسماء عقاقير لم تكن معروفة لمعظم الأطباء والصيادلة.

ثم يحكى دكتور كيتشام هذه الرواية: «ذات يوم، كان في عيادة كايز طبيببان وصيدليان، أثناء قصص إحدى الحالات، قال كايز: إن علاج هذه الحالة يحتاج إلى دواء يطلق عليه (بلسم

الكبريت)، فلم يبد على أى من الحاضرين أنه قد سمع عن ذلك الاسم من قبل، وقد أكد أحد الصيدليين الحاضرين، وهو رجل مسن يدعى جيتز، أنه لا يوجد عقار بهذا الاسم. وعندما لجئوا إلى أهم مراجع العقاقير التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت، لم يجدوا فيها عقاراً بذلك الاسم، ولكن حدث بعد ذلك أن عثر واحد منهم على كتاب قديم لأنواع العقاقير، في غرفة مهجورة على سطح بيته، بطل استعماله قبل ذلك الوقت بنصف قرن، وجد فيه دواء باسم بلسم الكبريت».

### قدرة العلاج عن بُعد:

ومع تزايد اقتناع كيتشام بقدرات كايز العلاجية، كان يلزمه في معظم الممارسات العلاجية التي يقوم بها، وبعد طول معاشرة كايز، كان كيتشام قد تعود على ظاهرة وصوله إلى معلومات دقيقة خافية، تفيد في علاج المريض. ومع ذلك، فقد كان بين الحين والآخر يظهر اندهاشاً شديداً، عندما يفاجئه كايز بما لم يعتده.

ففي أعقاب واقعة خاصة، تأكد دكتور كيتشام أن عقل كايز قادر على الارتحال إلى مسافات بعيدة، إلى حيث يكون المريض الذى يسعى إلى علاجه. كان كايز في بيته بمدينة هوبكنزفيل، وهو في حالة الاستحواذ، أو الغيبوبة الخفيفة التي يمارس فيها قدرته العلاجية، ساعياً إلى تشخيص حالة مريض في كليفلاند، أثناء تحدته عن حالة المريض، ووصفه للعلّة التي يشكو منها، توقّف كايز قليلاً، ثم قال: «لقد مضى».

انشغل كيتشام بأفاقة كايز من غيبوبته، وهو لا يفهم ما وراء ذلك التوقّف. وفيما بعد، تلقّى خطاباً من صديقه الطبيب الذي كان يعالج ذلك المريض في كليفلاند، يقول فيه: إن مريضه قد توفّي في تمام الثامنة والثلاث صباحاً. في نفس الوقت الذي توقّف فيه كايز عن التشخيص، قائلاً: «إنه مضي».

### بدون جراحة،

قبل أن يلتقى إدجار كايز بالدكتور كيتشام، كان يواجه تشكّكاً واستراباً من الوسط الطبي، فحرص على أن يقوم بعمله تحت إشراف لجنة من شباب الأطباء، برئاسة دكتور جون بلاكبورن الذي كان مقتنعاً بقدرات كايز، بعد أن شهد تفاصيل ما جرى في واقعة طفلة عائلة ديتريش.

برغم ذلك، كان شكّ الأطباء فيه لا يتبدّد. في إحدى المرات، قام بعض الأطباء بوخزه بالإبرة أثناء حالة الغيبوبة التي يقوم خلالها بالتشخيص ووصف العلاج؛ للتأكد من أنّه لا يفترق هذه الحالة. بينما سعى بعضهم، في حماس شديد، إلى إثبات خطأ التشخيص الذي يقوم به، وعدم جدوى العلاج الذي يصفه.

ذات مرّة، توهّم الأطباء أنّهم قد أوقفوا به أخيراً، كانوا جميعاً يظنّون أنّهم توصّلوا إلى الحالة التي تثبت بلا شك زيف تشخيصه. دارت هذه المعركة حول امرأة تشكو من آلام باطنية، وكان الاختصاصيون قد أوصوا بإجراء جراحة عاجلة. قبل أن

تجرى المرأة العملية الجراحية لجأت إلى كايز الذي قال: إن كلّ ما تشكو منه يعود إلى سحجات في جدار المعدة. وكان العلاج الذي وصفه يتضمّن السير في جولات طويلة كلّ يوم، مع استخدام الليمون الطبيعي بعد رشّ ملح الطعام عليه.

قرّر الأطباء اتخاذ هذه الحالة مصيدة للإيقاع بكاييز، وإثبات زيف ما يقال عن قدراته العلاجية. لهذا، قرّروا إرجاء القيام بالجراحة، رغم إيمانهم بأنّها ضرورة لا مناص منها. بعد ثلاثة أسابيع، كانت المرأة تسير فيها حوالي ١٦ كيلو متراً كلّ يوم، اختفت متاعبها. وبعد الكشف عليها مرّة أخرى قرّر الأطباء أنّها شفيت تماماً ممّا كان بها.

### العمل في حالة أقرب إلى الموت!

بعد عمل دكتور كيتشام لعدّة سنوات، مستعيناً بكاييز، دون إعلان ذلك، استجمع أطراف شجاعته، وتقدم بدراسة عن إدجار كايز أمام أحد المؤتمرات الطبية الهامة، والذي عقده الاتحاد الأمريكي للأبحاث الإكلينيكية بمدينة بوسطن، في سبتمبر من عام ١٩١٠م.

جاء في تقرير كيتشام: «منذ أربعة أعوام، تعرّفت إلى رجل في الثامنة والعشرين من عمره، كان الجميع ينظرون إليه باعتباره شخصاً شاذاً. تناقل الناس أنّه يصل إلى حقائق طبية عجيبة أثناء نومه، فاهتممت بحالته، وشرعت في دراستها».

ثم ينتقل كيتشام إلى وصف ممارسة كايز للعلاج، وكيف أنّه بعد أن أوصل كايز إلى حالة الاستحواذ: «وأثناء نومه،

الذى كان بكل المعايير والمقاييس ثوماً طبيعياً، خمد عقله الواعى تماماً، ونشط عقله اللاواعى إلى العمل. وقد يبدو غريباً إذا قلت: إن أفضل أعماله قام بها وهو فى حالة أقرب إلى الموت...».

وعن اهتمام كايزر، أثناء الغيبوبة، بالتفاصيل الإكلينيكية، والاصطلاحات التكنولوجية، قال كيتشام فى تقريره: «إن اصطلاحاته السيكلوجية، وطريقة وصفه للتشريح العصبى، يمكن أن تكون محل فخر لأى أستاذ فى تشريح الأعصاب، وهو يتعامل مع أعقد وأصعب الأسماء اللاتينية كأى طبيب من بوسطون. وهذا الأمر يبدو لى غريباً تماماً، إذا ما عقدنا مقارنة بينه وبين حالته التى يبدو عليها فى صحوه، كرجل أسمى، وبخاصة فيما يتصل بالطب الذى لا يعرف عنه شيئاً. فى نهاية الجلسة يتم إيقافه، بعد أن نوحى إليه بأنه لن يرى المريض بعد ذلك، وخلال دقائق قليلة يكون فى حالة يقظة كاملة. وعند استجوابه بعد الاستيقاظ، لا يبدى أى معرفة بما قاله، أو بالحالة التى كان يفحصها ويشخصها».

### جولات الخطابات يومياً:

بعد قليل من تقرير بوسطون وما أثاره من فضول صحفى، ثارت ثائرة الأوساط الطبية، وبدأت حملتها الواسعة ضد كايزر، وضد دكتور كيتشام أيضاً. بل لقد ركزت الهيئة الطبية هجومها على كيتشام. واعتماداً على قدرة كايزر فى التصدى لأى اختبار منظم، استطاع كيتشام أن ينتصر على أطباء كريستيان كونتى.

خلال هذه المعركة، أغلق كايزر أستديو التصوير الفوتوغرافى الذى كان يعيش منه، ورجل إلى ألاباما ليعمل كمصور فى أحد محال التصوير بها، إلا أن كيتشام أقنعه بالعودة إلى هوكينزفيل، بعد أن أفرد له أستديو خاصاً به، فى نفس البناية التى بها مكتبه وعيادته. وقد نظم كيتشام لكاييز عدداً يومياً من القراءات التى يقوم بها لمن يطلبون العون من المرضى.

تدفقت الخطابات البريدية بالحوالات كل يوم، وكان يحدث أن يتضمن الخطاب قدراً من المال، وفقاً لقدرة المريض الذى يطلب التشخيص والعلاج. وفى ذلك الوقت، وصل والد دكتور كيتشام منزعجاً لارتباط ابنه - بعد التعليم العالى الذى وفره له - بذلك الرجل الشاذ إدجار كايزر. قال كيتشام لأبيه: «سأثبت لك أن ذلك الرجل ليس أفاكاً...».

قاد كيتشام والده إلى جوال من هذه الجولات فى ركن عيادته، وطلب منه أن يختار خطاباً، أى خطاب يراه، مد الأب يده إلى قرب قاع الجوال واختار خطاباً عليه خاتم بريد سينسيناتى. فتح الخطاب، فوجد به ورقة من فئة العشرين دولاراً، ومعها رسالة قصيرة تقول: «عزيزى كيتشام، لقد علمنا عنك، وعن الرجل العجيب فى هوكينزفيل، كنتاكى، نرجوكم أن ترسلوا إلينا التشخيص». ثم قرأ بعد ذلك اسم المريض وعنوانه فقط لم تكن هناك أية معلومات عن الحالة، فالمقال الذى ظهر فى مجلة التايمز جاء فيه أن كايزر لا يطلب من المريض سوى هذا.



## الرؤية من المحيط.

قال كيتشام لأبيه: «هل هناك أى شيء فى هذا الخطاب يمكنك أن تستشف طبيعة المرض الذى يعانیه صاحب الخطاب؟». فهد الأب رأسه قائلاً: «لا.. لا يوجد شيء». كان كايز فى ذلك الوقت فى الأستديو الخاص به، فى الدور الأرضى، فاتصل به كيتشام يستدعيه. وعندما دخل كايز إلى العيادة، راح الأب يتأمل به اهتمام.

فك كايز زرار الباقة المنشأة، وزرارى كمى القميص، وخلع حذاءيه، ثم تمدد مسترخياً على الأريكة التى فى حجرة كيتشام. وعندما وصل كايز إلى حالة الغيبوبة الخفيفة، قرأ عليه كيتشام الاسم والعنوان، وسأل: ما الذى يمكن أن نفعله مع هذا المريض؟

بقى كايز راقداً لا يتكلم لبعض الوقت، وكان يتنفس بانتظام. ثم قال وهو يغمض عينيه: «آه.. نعم.. إنه معي هنا. المشكلة التى يعانيتها هذا الرجل تنحصر فى عيني، محور الأسطوانة المركزية لإبصاره معتم، إنه يرى فقط من المحيط بجانب عيني، بالاعتماد على الشعيرات التى حول الأطراف، يبدو أن العصب البصرى عنده لا يكون نشيطاً إلا عند الأطراف، فالجزء المركزى من العصب عنده ميت».

ثم راح كايز بعد ذلك يسرد ببساطة تاريخ الحالة المرضية عند الرجل، ذاكراً «أنه كان قد تودد على عدد من الأطباء والمستشفيات، دون أن يحقق أى تحسن، ولو طفيفاً». فسأله

كيتشام: «ماذا تقترح لعلاجه؟». راح كايز يعطى - فى غيبوبته - وصفاً دقيقاً لما يجب أن يتم، بينما أخذت السكرتيرة تكتب فى مذكرتها، بالاقتزال، كل كلمة يقولها كايز. بدأ كيتشام بعد ذلك فى إخراج كايز من غيبوبته قائلاً: «هذا طيب جداً، ستفيق الآن، ولن ترى المريض بعد ذلك».

كان والد كيتشام يجلس فى جانب من الحجرة، غير مقتنع بما يجرى. بينما كانت السكرتيرة تكتب كل ما قاله كايز على الآلة الكاتبة: لترسل نسخة منه إلى المريض، ورغبة فى إقناع والده، اتصل كيتشام باختصاصى عيون من أصدقائه، كان قد عاد لتود من رحلة دراسية فى أوروبا، ودعاه إلى الغداء، ثم قال لوالده: «أعتقد أن الدكتور إدواردز سيكون أنسب من يراجع التشخيص الذى قام به كايز».

## نسيان الموضوع الملعون

بعد انتهاء الغداء، أخرج كيتشام نسخة من تشخيص كايز. قرأ الدكتور إدواردز الورقة بعناية، ثم أعاد قراءتها بعناية أكبر، ثم التفت إلى والد كيتشام قائلاً: «والآن.. استمع إلى جيداً يا سيدى.. إن مدة عمل ابنك معنا فى هذه المدينة ليست طويلة، ولكنه استطاع أن يكون سمعة طيبة. وهو خلال عمله قد حظى بتدريب طبي طويل. لهذا، فكلما أسرع بنسيان كل شيء عن هذا الموضوع الملعون، سيكون هذا أفضل له.. كلما فكرت فى أنه يصدق هذه الأشياء، أجد من الصعب على تصور ذلك».

## القراءة الأخيرة:

إلى جانب التشخيص الطبى، ووصف العلاج، كان إدجار كايز يقوم بالعديد من التنبؤات فى مختلف المجالات. ويقال إنه تنبأ بأزمة الأسواق الأمريكية عام ١٩٢٩، وبالحرب العالمية الثانية، وأيضاً بالاضطرابات الجيولوجية الكبرى للأرض منذ عام ١٩٥٨، وبالتغيرات الكبرى التى ستحدث للنشاط الغربى لأمريكا، وبالتغيرات فى مناخ الأرض وحرارة الجو نتيجة للانحراف القطبى وذوبان الثلوج القطبية.

فى ١٧ سبتمبر عام ١٩٤٤، أعطى إدجار كايز قراءته الأخيرة، وكانت عن نفسه. لقد أصبح فى ذلك الوقت مجهذاً مستنفذاً. وقد توقى فى الثالث من يناير عام ١٩٤٥، وقد بلغ من العمر حوالى ٦٧ سنة. تدهورت صحة زوجته جيرترود عقب وفاته، ولحقت به فى أول إبريل من نفس العام.

وهكذا، أسدل الستار على واحد من أصحاب أعجب القدرات.

عندما عاد كيتشام إلى مكتبه بصحبة والده، نظر الأب إلى ابنه غاضباً وقال: «بالضبط كما توقعت. أنا أيضاً لا أصدق شيئاً واحداً من هذا اللغو..». فأبتسم كيتشام بهدوء وقال: «انتظر حتى ترى. فنحن لم نسمع شيئاً من المريض نفسه..».

فى اليوم الثالث، سمع كيتشام طرقات على باب مكتبه، ثم دخل رجل لم يره من قبل. كان يميل برأسه إلى جانب، شأن من يحاول أن ينظر بجانب عينيه. فقال له كيتشام على الفور: «أنت من سينسيناتى.. أليس كذلك؟». وكان كيتشام محقاً فى استنتاجه.

كان انفعال الرجل بعد قراءة التشخيص أقوى من أن يجعله يرسل خطاباً، أو يجرى مكالمة تليفونية، فحضر فوراً إلى هويكنز قيل بمجرد أن تسلم الخطاب. قال الرجل لكيتشام: «إن هذا لشيء مدهش! لقد عانيت طويلاً هذه الحالة، لكن أحداً لم يستطيع أن يشخص حالتى بهذه الطريقة من قبل..».

جرى استدعاء دكتور إدواردز، فوافق على فحص المريض. وبعد ساعتين، قال إنه هذه المرة يدعو الجميع للغداء على نفقته، ثم قال وهو يستدير لمواجهة كيتشام، راسماً ابتسامة اعتذار: «إننى أسحب كل ما قلته.. لم أكن أعلم من قبل عن وجود مثل هذه الحالة المرضية. إن الجزء المركزى من العصب البصرى يبدو ميتاً. بالضبط كما قال كايز». ثم استدار دكتور إدواردز، ماداً يده ليصافح كايز وهو يقول: «إذا ما حاول أى طبيب أن يعترض عملك، فأرسله إلى، وسأتصرف معه».

## جريجورى راسبوتين الراهب الفامض المجنون

فى الأول من يناير عام ١٩١٧م، كانت الحرارة تحت الصفر، فى المدينة الروسية بتروجراد، التى عرفت خلال الحكم الشيوعى باسم ليننجراد على الحسر المقام فوق نهر «نيفا» الذى كان متجمداً، وقف عدد قليل من المتفرجين متطلعين إلى مجموعة من رجال الشرطة الذين وقفوا حول بحوة فى النهر المتجمد ظهر أحد العطاسين ممسكاً بطرف حبل اختفى بافيه فى المياه الداكنة أسفله عندما صعد إلى السطح المتجمد للنهر، تناول رجال الشرطة طرف الحبل، وراحوا يتعاونون على جذبه، ثم ظهرت جثة مربوطة فى الحبل، واستقرت فوق الحليد كانت الجثة لرحل ملتج فى أواخر الأربعينات من عمره، كان وجهه مهشماً ومستعفاً كان مكثفاً بالحيال، لكن من الواضح أنه استطاع، قبل أن يموت، أن يحرر إحدى يديه، ويضعها على صدره، كما لو كانت ترسم شكل الصليب كان يرتدى حذاء واحداً، أما الحذاء الآخر فقد كان فى يد صابط الشرطة الذى كان يقف قريباً من رجاله، لقد كان الحذاء الذى وجده أحد الصبية، وقاد الشرطة إلى المكان.



كان ليراسين تأثير هائل على الطبقة العليا في المجتمع الروسي، وهذه هي صورته مع كوكوبيل  
نومان ولامير بوباني. وكان بعض المؤرخين المعاصرين يعتقدون أنه كان يستخدم من قبل  
القوى الرجعية في المجتمع

استدار الصامط إلى أحد رجاله قائلاً «أذهب واتصل بتليفوناً  
بماكاريوف قل له إننا عثرنا على راسبوتين في رأيي أنه مات  
إثر إطلاق الرصاص عليه»

### رمز الشر والذهاء:

كان راسبوتين، الذي قتل قبل العثور على جثته بثلاثة أيام،  
صاحب أسوأ سمعة في بتروجراد والآن بعد موته، سيصبح  
أسطورة في جميع أنحاء العالم، ورمزاً للشر والذهاء والشهوة  
وإذا ما شاهدت قصة في إحدى المجلات تحمل عنوان  
«راسبوتين، الرهبان المحبون» فعليك أن تتأكد أنها ستكون  
جاذبة بالتحديد، الرهبنة الشيعة، حول طريقته في تعصبة  
أيامه عارفاً في الحرم، ولما يليه معصم في المدارس الحسية  
وكيف استطاع أن يخدع فيمصر روسيا وفيصرتها، إلى حد  
اقتناعهما بأنه صانع المعجزات وكيف كان انغمس في الشرير،  
الذي تسبب في سقوط القيصرية، وفتح الباب للثورة الروسية

وهذه القصص كلها غير صحيحة ومع ذلك فهي تصنع  
تاريخاً أسود لراسبوتين، لا تمنح فرصة ولو قليلة، ليحظى  
راسبوتين بتاريخ عادل والحقيقة أنه كان فعلاً صانع معجزات،  
وانساناً يتمتع بقدرات غريبة

وهو لم يكن بالتأكيد قدساً، كما هو الحال مع قلة ممن  
يمارسون السحر، كما أن القصص التي تروي عن إدمانه للخمر،  
وغرقه في المعامرات الحسية تعوم بلا شك على الحقائق لكنه  
كان مديوناً لمكاند شيطانية



## رحلة التقدير:

ولد راسبوتين في قرية بوكروفسكيو عام ١٨٧٠م وكان والده فلاحاً محدود الدخل شاع عن راسبوتين في صباه أنه شرس في معاملته مع الآخرين، إلى أن رار احد الأديرة وبقي فيه لأربعة أشهر، في الصلاة والتأمل وهكذا، طر باقي حياته مأجوداً بالدين

تروح وهو في التاسعة عشرة من عمره ونجح في عمله كسائق عربة نقل تحرك، احيول الى أن عاوده سوء طبعه القديم فتروك اسرته وراح يمشى قاطعاً الطرق كرهب متحول وعندما عاد بعد ذلك الى قريته كان اسباب محتلاً بما تشع منه طافه معاطيسية غير عادية سحر به شباب قريته، فحول احدى عرف بيته الى كنيسة وكنيسة داسف مكسطة بالرواد اصابت العيرة القسيس المحلي في القرية، مما اضطر راسبوتين آخر الأمر إلى مفادرتها

## الوصول إلى بتروجراد:

كان راسبوتين يتمنه دائماً بما يمكن أن يطلق عليه الحلاء بصري فسات يوم في طفولته اعتمد على موهبته هذه في الكشف عن هوية العلاج الذي سرق حصاناً واخفاه في احد الاحراج والار في حولة سفره الثانية بدأ يكشف أيضاً عن قدرات علاج غير عادية كان يركع إلى جانب سرير المريض ويصلي، يقوم بتموير يده فوقه، واستطاع بهذا ان يشفى العديد من وعندها وصل إلى بتروجراد، كان ذلك على الأرجح في أواخر عام ١٩٠٣م، كان صيته وسمعة أعماله الخارقة تسبقه وما لبث ان أصبح مقبولا في أوساط المجتمع الأرستقراطي، تارعم من سلوكه الرقيق انخس

وفي عام ١٩٠٧م، أصبح - محققاً - القوة التي وراء العرش الروسي



راسبوتين: ابن الفلاح الروسي البسيط، اشتهر بالصف في بداية حياته، إلى ان عرف طريقه لتدبير فاعلمب إلى كاهن صاحب شخصيه معاطيسية غير عادية ولم يصبح راسبوتين القوة الكامنة وراء التاج الروسي إلا بعد عام ١٩٠٧م

## مرض الأمير ألكسى:

قبل هذا بثلاث سنوات، وصفت القيصرية ألكسندرا وألى العهد الذى طال انتظاره، الأمير ألكسى لكن ما لبث أن ظهرت إصابة الأمير بمرض هييموفيليا، المتوارث فى العائلة، وهو مرض يقص الصفائح الدموية فى الدم، والتي تتيح للدم أن يتحلط لوقف النزيف فالشخص المصاب به، إذا ما أصيب بحرق ما، يظل ينزف حتى يموت

وعند بلغ الأمير الثالثة من عمره، سقط على الأرض وحرق نفسه حرقاً خطيراً إلى حد حدوث نزيف داخلى كان راقداً يعانى الحصى لعدة أيام، وقد ينس الأطباء من الوصول إلى طريقة لإنقاذه

هنا، تذكرت القيصرية ذلك الرجل المبروك، الذى كانت قد التفتت به قبل ذلك بعامين. وأرسلت تطلب حضور راسوتين بمحرد وصوله، قال بصوت هادئ «لا تخيفوا الطفل، فصحته ستعود إليه»، قال ذلك وهو يمرر يده فوق حبهة الطفل ثم جلس على حافة السرير، وبدأ يتحدث إليه بصوت هادئ خفيض وركع بعد ذلك، وتلا صلاته بعد عدة دقائق، كان الطفل، قد عرق فى نوم عميق، وانتهت الأزمة.



الإجتماع العائلى لأليانج راسوتين من النساء فى جمود ففاده كتب لسانه يلف فى ذلك المـ ١١ جوان يوز بهمدن عه عندما لم يكن موسوذاً ليهو، ويشتران كلماته التى يلفق بها عهده بكونه يهين ويستحق محاسن لكن ما غلبه عليه

## القيصر نيكولاس الضعيف،

ومنذ ذلك الحين، تولدت لدى القيصرة مشاعر اعتماد قوية تجاه راسبوتين، وكان يعدى مشاعر الاعتماد هذه ما كانت تعانيه ألكسندرا، الأنماية الأصل، من عدوانية البلاط المعطلة تجاهها لعد كانت قوة راسبوتين توفر لها إحساساً بالأمان

كذلك بدأ القيصر يثق فيه، فأصبحت له مكانته وبقوته في البلاط لقد كان القيصر نيكولاس الثامن حاكماً ضعيفاً، وبلغ من تردده وعدم قدرته على اتخاذ القرارات الحاسمة أنه لم ينتبه إلى موحاة السخط الاجتماعي المتصاعدة في بلاده فبدأ معارضة القيصر يعتقدون أن راسبوتين هو المسئول عن السياسات الرضعية للقيصر وهكذا تجمع عدد من أعداء راسبوتين الأقوياء

## العلاج بالبرقيات!

وهي كثير من المناسبات، عندما كان ضغط المعارضين أعداء راسبوتين يتزايد، كان القيصر يسعى إلى تخفيف الضغط بأن يطلب إلى راسبوتين أن يغادر المدينة.

في إحدى هذه المناسبات، سقط الأمير الصغير مرة ثانية، فأصيب بحروح ظل الأمير لعدة أيام يعانى جروحه والامه، حتى أصبح في غاية الضعف، مما جعل الجميع يعتقدون أن حياته قد أصبحت على وشك الانتهاء أرسلت القيصرة برقية استعانة إلى

راسبوتين في المكان الذي كان يقيم فيه، فأجاب عليها برقية يقول «مرض الأمير ليس بالخطورة التي يدور عليها» والعرب، أنه بمجرد وصول البرقية، بدأت حالة الأمير في التحسن

## التوقيت الغريب،

حادث الحرب العالمية الأولى لروسيا بالثورة السياسية والكوارث العسكرية وقد حاد تعمق هذه المشاكل والكوارث، متوافقاً - في مصادفة عريضة - مع طعن راسبوتين بخنجر على يد امرأة محبوبة وبالشديد في ذات الوقت الذي أطلق فيه الرصاص على الأرشدوق فرانس ميردياند بمدينة سراييفو

كان راسبوتين يكره الحرب، وكان من الممكن أن يحص القيصر على البأى بروسيا عن ذلك الصراع الدائر، لكنه كان في وقت اتحاد القيصر لقراره بدخول الحرب راقداً في مرضه يستشفى من جرح الطعنة التي وجهت إلى جسده.

## نهاية راسبوتين المأساوية،

حرى تخطيط نهاية راسبوتين على يد المتآمرين عليه في الأيام الأخيرة من عام ١٩١٦م فقد أمر الأمير ميلايكس يوسوف، الذي كان راسبوتين يثق فيه، بحمله إلى أحد الأقبية، بعد أن قدم له كعكاً مسموماً صوب يوسوف رصاصاته إلى ظهره، وبعدها تلقى راسبوتين لكمة بقصيب حديدى.

وبلغ من مرط حيويته أنه كان لا يزال حياً عندما أسقطه القتل من خلال الثقب الذي في جليد سطح نهر نيفا.

ومن بين أوراقه، تم العثور على وثيقة غريبة، موجهة إلى القيصصر قال فيها إن لديه شعورًا مؤثماً بأنه سيموت نتيجة لعنف موجه إليه، قبل أول يناير عام ١٩١٧م، وأنه إذا كان قتله سيتم على يد فلاحين فسيستمر حكم القيصصر لسنوات طويلة قادمة، أما إذا تم القتل على يد الأرستقراطيين - وهو ما حدث فعلاً - فإن «أيًا من أبنتك أو أقاربك، لن يبقى على قيد الحياة لأكثر من عامين».

وكان مصيبا في ذلك قبل القيصصر وأفراد عائلته قتلوا جميعاً في يوليو عام ١٩١٨م وكان هذا مثلاً مذهشاً، ضمن العديد من مثل هذه الأمثلة، على قدرات راسبوتين العجيبة

## نيليا ميخايلوفا

### وقدرة عقلها على تحريك الأشياء

جلست السيدة علي مقعدها،، وعلى بعد حوالي مترين منها، وضع طبق فوق مائدة صغيرة وبوفار سديد تقدم عالم حلل، يستبضيه في سد، كسره على حافة الطبق ويحرص سديد أفرع محبوباتها داخل الصق ثم تراجع عنه خطوات إلى الخلف حتى ينبع للسيدة أن تقوم بتجربتها الفريدة كان على هذه السيدة أن تفصل يداها البيضاء عن صفارها بمجرد النظر إليها مستخدمة في ذلك قدرتها العقلية الخاصة جداً في تحريك الأجسام المادية عن بُعد، ودون أن تقتربها

ارتفع صوب الآلات التصوير استيعابيه في انفاعه، تسحر ثابته بديه هذه انحرابه الفريدة بدليل ما يرى ملموس حتى لا يمكن تفسير ما تفعله السيدة على اعتبار انه نوع من الانحاء الجماعية بدأت بتحريك على حضور عدد من كبار علماء جامعة لينينجراد، وقد خرجت من جسم السيدة نيليا ميخايلوفا عشرات الاسلاك التي تقيس الضغط والنبض وانواع الإشعاعات التي تسود المخ أثناء التجربة

ركزت السيدة نيليا بصرفها على الطبق، وتقلص عضلات وجهها، وبدت كمن يعاني ألماً شديداً «هزرت البيصه في



الطبيب، اهتزازات خفيفة في أول الامر، ثم تصاعدت هذه الاهتزازات شيئاً فشيئاً وأخذ صفار البيصه يتحرك الى جانب من الطبق، بعدئذ عن يمينها وبعد ٣٠ دقيقة، نحتت السيدة بيليا في فصل صفار البيصه عن بياضها كل في جانب من الطبق

### تحريك المادة عن بعد:

كانت هذه من اصعب المحارب العلمية التي احريت في طقس علمي كامل، مع ابحار كفه، الاحتياطات لتأكيد حقيقة ظاهرة قدرة الاساس على التأثير في المادة عن بعد، أو ما يطلق عليه اسم «سيكو كائينسيس»

وعلى انفور، بعد انتهاء التحربة بدأت دراسة واسعة للمباح ابنى سجلتها الاحهره المختلفة، التي كانت بعض ماسيدة بيليا فكشفت تلك الدراسة عن نشاط صحم في الملح خلال التحربة كما كشفت احهره قياس نشاط القلب والدورة الدموية (الكارديوغراف) عن نشاط غير منظم في القلب مع زيادة في النبض نحتت وصل الى ٢٤٠ نبضة في الدقيقة (حوالي ٤ امثال النبض الطبيعي) مع ارتفاع شديد في نسبة السكر في الدم

وخلال التحربة التي دامت لبعصف الساعه فقدت السيدة بيليا رطلين من وزنها، وخرجت من التحربة على درجة كبيرة من الانصعب بشكل عام كما أصيبت بما يشبه فقدان البصر المؤقت وكذلك فقدت قدرتها على التدوق، مع الام شديدة في الأطراف، وعجزت عن النوم لعدة أيام



بيليا ميخايلوفا تركّز لاستجماع قدرتها العقلية على تحريك الأشياء  
الساعات فوق رأسها وضجها الباراميون لرصد موجات الملح السائلة أثناء التجربة 2

## مجنّدة في الجيش الأحمر السوفيتي:

ولدت ميليا ميخايلوفنا بعد قيام الثورة السوفيتية بعشرة أعوام وعندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها استدعيت للخدمة في صفوف الجيش الأحمر وعرب نهاية الحرب العالمية الثانية، أصابته شظية من هدائف المدفعية المصادرة وأصمت وقتاً طويلاً في المستشفى حتى شفيت من إصابته

في تلك الفترة، بدأت ميليا بكشف القدرة الخاصة التي تتمتع بها، وحرصت على نميتها، وفي هذا تقول: «في ذلك اليوم، ابتدأت حالة شديدة من العصب والقلق كنت أسير في اتجاه الدولاب، عندما وجدت الإبراء الحرفي الموضوع فوق الرف يتحرك إلى الحافة، ثم يسقط على الأرض متحطماً»

بعد ذلك اليوم، أخذت الظواهر العريبة تلاحقها في كل مكان، الأشياء تتحرك من تلقاء نفسها، الأبواب تفتح وتغلق دون أن تقترب منها، والأنوار تطفأ وتضاء العريب أن ميليا ميخايلوفنا أدركت منذ البداية أنها مسؤولة بشكل ما عما يحدث حولها مما يتم لا يشبه ما سمعت عن قصص الأشباح التي تنسل إلى حياة البشر لتعابثهم بل لقد أدركت بشكل عامض أن في مقدورها أن تتحكم في هذه الطاقة، وأن تعمل على تركيزها بإرادتها الشخصية

## أعواد الثقاب المتحركة:

كان العالم البيولوجي إدوارد فاموف، الأستاذ بجامعة موسكو، هو أول من اكتشف القدرات الخاصة لدى ميليا ميخايلوفنا.

بدأ اختيار مدرستها في معمله، بأن أفرع محتويات علبة الثقاب التي معه على المائدة، وأمام إليها برأسه، عمدت ميليا كفها فوق أعواد الثقاب على بعد ملموس، وأخذت تهتر محركاً يديها فوق المائدة والأعواد تتحرك مع حركتها في كومة واحدة، حتى خرجت يديها عن إطار المائدة، فسقطت أعواد الثقاب على الأرض

تشكك الأستاذ في أن تكون حركة أعواد الثقاب ناتجة عن تيار الهواء الذي يسببه حركة يديها، أو أن تكون هناك خدعة ما، خيوط أو أسلاك دقيقة فأعاد التجربة وأصعاً لوحاً راحياً بين يديها وأعواد الثقاب إلا أنها استطاعت هذه المرة أيضاً أن تتحكم في أعواد الثقاب، وتحركها من أقصى المائدة إلى أقصاها

بعد ذلك، بادرت ميليا بوضع عدة سجانر تحت اللوح الراحاني، وهالت إنها قادرة على التحكم في حركة كل سجانرة منها بحيث تحرك السجانرة التي يختارها الأستاذ أو تتابع السجانر التي يراها ومرة أخرى، تحدث في هذا، بالرغم من احتياطات الأستاذ، التي كن من بينها تغثيت السجانر بعد لتحرية لفحصها علمياً، وللتثبت من عدم وجود مواد عريبة بها.

## عطاء قلم الحبر الجائر:

شاعت قصة السيدة ميخايلوفا، حتى وصل إلى أحد كبار الكتاب السوفييت ليف كولودسكي مقام بريارتها، ليتأكد بنفسه من قدراتها. جلس كولودسكي يتحدث إليها، ويسجل ملاحظاته في مذكرته، وعندما رفع بصره عن مذكرته، وجد - مما أذهنته - عطاء قلم الحبر الخاص به يرحف على مفروش المائدة المصنوع من الدانتس، متحها محوه. كان عطاء القلم يساقب بعفوية فوق السطح غير المستوي للدانتيل.

تم انشمت مصيفته بيليا، فانتبه إلى أن القدح الزجاجي الموضوع على المائدة قد بدأ يرحف هو الآخر ملاحقا عطاء قلم الحبر. وفي هذا كتب كولودسكي يقول: «كان الحسمان يرحفان نحو حافة المائدة، كما لو كانا في سباق. كان عطاء المائدة ثابت لا يتحرك، أما الاقداح الأخرى التي كانت إلى حواف قد صبت ثلثة في مكبه، هل يحور أنها تنفج بشكل ما نحو هذه الاحسام لتحركها؟ لم يكن هناك أي تمار من الهواء، كما أن ميخايلوفا لم تكن تنفص بقوة. ولماذا لم يتحرك معها دورق ماء الذي كان في طريقهما؟ حركت يدي في الفضاء بين السيدة والمائدة فلم أجد أسلاكها ولو فرضت أنها كانت تستخدم مغناطيسا، فالمغناطيس لا يؤثر على الزجاج.

تناول كولودسكي القدح وعطاء القلم بفحصهما بين يديه، أملا أن يصل إلى تفسير وواصل اشتغاله بتفكيره، فوضع - سهواً -



لقطات من الفيلم السينمائي الذي يسجل تحرك عيدان القلم نتيجة تذبذبة الجاذبية للسيدة ميخايلوفا. وقد سجل العلماء الذين حضروا التجربة أن يديها لم تغزوا من المائدة طوافاً لتجربة

القدح مقلوبا فوق عطاء قلمه كالقبة الرحاحية وبدأ أن هذا التركيب قد أثار بيليا، وراحب تنظر إلى عطاء القلم وهي ترشف من كوب الشاي الذي بين يديها، فاحد عطاء القلم يتراقص من جانب لآخر تحت القدح.

وكانت سوفيينتى آخر، فاديم ماريس الذي يرتبط بحماسة بوبوف للأبحاث دعا بيليا لمحاولتها إلى تناول الطعام في أحد المطاعم العامة كتب يقول «بعد تناول الطعام كانت هناك قطعة خبز على اماندة بعيدا عن ميخايلوفا، راحت تنظر إليها بتركيز مرت دقيقة ثم دقيقة أخرى، وبدأت قطعة الخبز في التحرك ناحيتها لم تكن حركة قطعه الخبز اسياسية، من كانت تهتر في حركتها وعيدى وصلب قريب من حافة امانته تحاه بيليا، بدأت حركتها تصبح داعمة وسريعة صالت بيليا براسها إلى أسفل وفتحت فمها وكما يحدث في قصص الحكايات ففرت قطعة الخبز إلى أعلى لتستقر في فمها»

#### ٤ ضربات في الثانية،

إذا كان احتمال الداع او الاحياء فانما هي مثل هذه الحالات الأخيرة، فإن التجربة التي أوردناها في بداية الحديث، والتي حوت في حاميه لينجراح على يد البروفيسير جيباندى سيرجيف، في قاعة المعمل الفسيولوجي، قد تمت بعد اتخاذ كافة الاحتياطات العلمية الدفيعية التي يستبعد أى محاولة للخداع أو الإيحاء

لقد اكتشف البروفيسير سيرجيف أن السيدة بيليا تتمتع بمحاذ معطاطيسى حور حسدها يفوق المجال المعطاطيسى لأى إنسان آخر، ويكاد يبلع جزءا من عشرة من المجال المعطاطيسى للكرة الارضية راتها كما اكتشف أنها بسعد بحاصية متميرة في محها، حيث ظهر أن الطافه الكهربائية لمؤخرة محها تبلىع خمس صعب الطاقة الكهربائية لمقدمته ومن دراسة تسجيلات الاحهره المختلفة ثناء تجربة البصه، اكتشف الأستاذ سر جيف ظاهرة غريبه فيقاع ٤ ضربات في الثانية، الذي تصاعد إليه بص الغلب، قد حاء موافقا لابقاع ٤ سيكل في الثانية الذي كان عليه المجال الكهربوسستىكى للمح كما سارت وعقه ايضا ترددات موجات أشعة بيتا التي كانت غالبية على المع

معنى هذا ان الجسم بكل أجهزته وطاقاته قد وصل إلى إيقاع واحد متحسس يرداد تركزا في المحطات الحسمة ويصنع أشبه موجات معطاطيسية تحيط به، تكون لها القدرة على جذب الأجسام المغطاطيسية وغير المغطاطيسية

#### محاولة التعتيم من السلطة السوفييتية،

وقد كانت لبيليا ميخايلوفا قصة طويلة مع السلطات السوفييتية فعندما شاعت قدراتها في وسائل الإعلام، وفي الاوساط العلمية العالية، شعرت السلطة السوفييتية بتناقض هذا مع بوحهااتها المادية، فحاولت التعتيم على أخبارها وحكاياتها، بل سعت إلى تلعيق التهم لها



حكاية ذلك الصراع تجدها على صفحات كتاب  
اكتشافات باراسيكولوجية خلف الستار الحديدي ، الذي  
قامت بوصفه كاتبتان عربيتان، كاتب لهما اهتمامات  
شديدة بدراسة الطواهر الحارقة للعقل البشري سافرتا من  
احد ذلك في رحلات واسعة الى اوربا والشرق الاوسط وإلى  
العديد من دول المعسكر الاشتراكي، هما الامريكمان شيلا  
أوستراند ولين شرودر

في عام ١٩٦٨م. تلقت الكاتبتان دعوة لحضور المؤتمر  
السنوي الاور سباراسيكولوجي (أى علم الغدراپ الحاصه للعقل  
البشرى ، لدى عقد فى موسكو فى قصر السلام والصدافه ،  
بالقرب من حى الاعمال بموسكو وقد ضم المؤتمر اكثر من مائة  
عالم من جميع انحاء الاتحاد السوفيتى ووفد رسميا كبيرا من  
بلعرب، بالاضافه إلى مجموعة كبيرة من علماء  
تشيكوسلوفاك وحاء وحادن من انحلترا وعدد من العلماء  
والد رسين من اندول العربيه المختلفه عقد المؤتمر برئاسة ،كتور  
فاسيلي أفيموف، العالم البيولوجي.

نيليا ميخايلوفا كاتب نجمة المؤتمر فقد كان المفترض ان  
يعرض المؤتمر، فى يومه الأول، فيلما علميا وثائقيا عن نيليا،  
وأن تحضر المؤتمر بنفسها خلال الحلسة الاولى، لاحظت  
الكاتبتان تماثل نسخ من جريدة الدرافدا الرسمية بين أمدى  
الحاضرين، واهتماما كبيرا بمطالعة ما جاء بها مالت المترجمة

السوفييتية التى ترافق الكاتبتين عليهما لتقول «من الواضح أن  
البرافدا تتكلم عن نيليا ميخايلوفا»، ثم سعت للحصول على  
إحدى النسخ. وخلال القراءة ظهر عليها الانزعاج، ثم قالت أسفة  
«إنه هجوم شرس على ميخايلوفا كما أنهم يهاجمون العلماء  
الذين عملوا معها أيضا».

فى أعقاب هذا، أعلن رئيس المؤتمر عن فترة راحة بين  
الحلقات وفيها التقت الكاتبتان بالعالم البيولوجي إدوارد  
ناوموف، وهو من أكبر المهتمين بالأبحاث الباراسيكولوجية،  
فقال لهما «هذا خطير لقد منعوا من عرض فيلم ميخايلوفا،  
كما منعوا السيدة من حضور المؤتمر.»

### نجدة من السفارة التشيكية،

لم يكر من الممكن إنشاء العلماء السوفييت الذين حصروا من  
كل جانب عن مواصلة اللقاء، أو إقناعهم بإنهاء المؤتمر فى يومه  
الأول وحاءت النحدة من السفارة التشيكية فى موسكو وعلى  
العور تم تجهيز فاعة بها مرودة باحتياحات العرص السيمائى،  
وتواصلت أعمال المؤتمر فى اليوم التالى فمع كون  
تشيكوسلوفاكيا ضمن المعسكر الاشتراكي، فإن العرو السوفييتى  
لها وصعها فى الجبهة المعارضة وكان واضحًا للجميع أن  
العلاقات بين الاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا قد أصبحت  
فى أدنى وضع لها

فى صباح اليوم التالى وداخل قاعة السهارة التشيكية، تجمع أعضاء المؤتمر، وبدأ عرض فيلم نيلسا مخاضها وتصف الكاتبتان ما جاء بالفيلم فى كتابهما فتقولان

كانت التجربة تتم فى الشقة الحديدية التى تقيم فيها نيليا، فى حى حديث البناء عند أطراف مدينة لسنجراد وكانت هذه الصحابة فى نفس الموقع الذى كان يوما ما حجة للقتال الذى ساركت فيه كانت السيدة مخاضها تحلس إلى مائدة مستديرة، كبيرة بيضاء موضوعه أمام مائدة أسدلت عليها ستارة من الدامسل وقال الفيلم إنه فى بدء التجربة، قام العلماء من الأطباء باحتمار جسدها كما التقطوا لها صوراً بالأشعة السينية للتأكد من عدم وجود أحسام مخفيه، أو معطيات وكذلك عدم وجود شطاب مسخرة فى جسمها متيحة إصاباتا فى الحرب

تحرك طاقم التصوير المكون من خمسة أشخاص، مع العلماء والصحفيين، مقتربين من المائدة وعلى المائدة أمام نيليا، وضع الأستاذ ناوموف بوصلة ممتدة فيما يشبه جلسة الساعة وبعض السجائر وعطه قلم وحسما معدباً اسطوانياً، وغلبة أعواد ثقاب

### التحكم فى إبرة البوصلة:

بدأت نيلسا بالبوصلة باعتبارها الأسهل من المعروف أن هذه القدرة تكون أيسر وأصح مع الأشياء العاملة للحركة بسهولة ودون قوة احتكاك كبيرة.

قال ناوموف معلقاً، ونحن نشاهد الفيلم إن مخاضها قد تحتاج ما بين ساعتين وأربع لتوقظ قواها الخارقة بسطت نيليا أصابع كفيف على ارتفاع ١٥ سم، موارية للمائدة، مركرة بصرها على البوصلة ثم بدأت فى تحريك يديها فى حركة دائرية فوق البوصلة مرب عشرون دقيقة، وتصاعد نضج قصبه إلى ٢٥٠ دقه فى الدقيقة وراحت تحرك رأسها من جانب لآخر، مع بدء نضجها مركرة على إبرة البوصلة وفجأة بدأت البوصلة ترتعش ثم بدأت تدور فى بطة فى اتجاه عكس عقارب الساعة بعد ذلك بدأت البوصلة باكتمالها فى دوران بالعطاء الهلستىكى والشريط الجلى

ومع دوران بوصفه باكملها كالأرجوحة، أصبحت انخطوط انى تحت عيني نيليا قائمة كك تعمق بخاعيد انى فى حبيها من قرط التأزم

وبانعت أحداث الفيلم فظهر ناوموف ينثر كل ما فى علبة الكبريت من أعواد الثقاب على المائدة، على بعد حوالى ٣٠ سم من نيليا، وإلى حوار الأعواد وضع اسطوانة معدنية غير معطاطيسة وعلبة الكبريت وقد علق ناوموف أثناء عرض الفيلم قاذبا أن نيلسا يمكنها أن تنقش شيئاً أو شيئين من الأشياء التى أمامها وتقتصر على تحريكها دون غيرها ومرة أخرى، حومت نيلسا بكفها فوق الأشياء، وبدأ جسمها يهتز من قرط التوتر وتحت بطراتها، تحركت مجموعة أعواد الثقاب باكملها، كك لو كانت نورا حارياً وبالتقرب من أعواد الثقاب،

تحركت الأسطوانة المعدنية وبعد اندفاع أعواد الثقاب محتفظة  
كطوف يعوم فوق مياه النهر، بلغت جافة المائدة، ونساقطت  
على الأرض واحدًا بعد الآخر

وفي التجربة التالية، وضع ناوموف مجموعة أخرى من أعواد  
الثقاب، وعلبة معدنية غير مغناطيسية، تحت وعاء بلاستيكي  
شفاف كبير مكعب الشكل وكان العرض من الوعاء البلاستيكي،  
استبعاد احتمالات تأثير تيار هوائي، أو وجود خيوط أو أسلاك  
تحركت بدا ميخايلوفا على بعد حوالي عشرة سنتيمترات من  
الوعاء، وبدأت الأشياء التي تحته تتدافع من حانب الوعاء إلى  
حانبه الآخر وأبًا كانت القوة التي وراء هذا، فمن الواضح أنها  
تخترق البلاستيك بسهولة

#### ماذا يحدث داخلها؟

في الفيلم وبعد الانتهاء من مجموعة التحارب هذه، بدت  
نيليا ميخايلوفا مبهكة للغاية لقد فقدت ما يريد على كيلو حرام  
وربع من وربها، بعد التجربة التي استمرت نصف الساعة، وبدا  
الأمر كما لو كانت تعمل على تحويل خامة حسدها إلى هذه  
الطاقة التي تعرضها.

وقد عقب ناوموف على ذلك قائلاً «لقد كانت في الواقع أكثر  
صعقاً مما بدت عليه في الفيلم لقد كان الصعق على قلبها كبيراً  
إلى حد أنها أوقعت آلات التصوير أكثر من مرة لقد استغرق  
تصوير هذا الفيلم سبع ساعات وبعد انتهاء التصوير كانت تكون

قد فقدت السمع والبصر وعلى مدى عدة أيام، بعد انتهاء هذه  
التحارب، كانت تشعر بالآلام في ذراعها وساقها، وبوع من  
الدوار، وبعدم قدرة على النوم.

وقد قامت مجموعة من العلماء السوفييت بالتصدي لدراسة  
طاهرة قدرة العقل البشري على التحكم في الأحاسام عن بعد ما  
الذي كان يجري داخل نيليا ميخايلوفا؟ وما الذي كان يدور  
من حولها؟

كان من بين من تصدوا لهذه المهمة الأستاذ حينادي  
سيرحييف، من معهد أوكتموسكي للدراسات السكولوجية  
(وهو معمل حربي في لينينجراد) وإذا كانت الظاهرة  
تتضمن تأثير العقل عن بعد، فهل يمكن لحبار رصد حساس،  
يوضع على مسافة من صاحب هذه القدرة، أن يلتقط آثار  
الطاقة المبعثة منه؟

ظهرت ميخايلوفا على الشاشة في الجزء الثاني من الفيلم،  
وقال سيرحييف «كل ما شاهدتموه في الجزء السابق من الفيلم  
يدور حول المطهر الخارجي لهذه الطاهرة، وهو ما يمكن لكل  
شخص أن يرقنه الآن، ويفصل أحجرة جديدة، يمكن أن تكون  
معص الأفكار عما تدور عليه هذه القدرة داخل صاحبها» وهي  
هذا الجزء من الفيلم، ظهرت نيليا وهي تجلس داخل حجرة جهاز  
«إي إي جي»، المعروفة إلكترونياً، في المعهد السيكلولوجي  
لينينجراد وضع على رأسها عطاء جلدي، أشبه بما كان يضعه  
الطيّارون في المدائن الأولى للطيران، مثبتة عليه مجموعة

إلكترونيات (أقطاب كهربائية). كما وضع حول معصمها سوارا من الحديد مثبت فيهما المريد من الأقطاب الكهربائية، بالإصافة إلى أجهزة قياس نبض القلب وموجات المخّ وعلى مسافة تزيد على أربعة أمتار منها، وضعت أجهزة الاستاد سيرحييف الجديدة لقياس «المجالات الحيوية»

وكما حدث من قبل، بدأت ميخايلوفا تدور بكفها فوق الأشياء الملى على السبده. وبعد وجهها من عرط التوتر، وهى تحاول إبرر قدرتها على التحريك خلال مرحلة سببب القدرة، أظهرت هراءات إى إى حى سببب هائلا فى مبطفه المبح التى تتحكم فى البصر هى ما ترى يعود إلى ذلك السببب المتفعر فى تلك المبطفه من المبح ما يحدث لها اجناسا من مقدار البصر بعد تحارب البهار مدرتها ومع المريد من تركرها، أسارت أجهرة قياس لقلب إى أن صررت قلبها قد تصاعفت أربعة اصعاف النبض الطبيعي، فوصلت إلى " ٢٤ ضربة فى الدقيقة

بدأت الأشياء التى أمامها فى التحرك، فكشفت أجهزة سيرحييف الجديدة ما لم يكن فى مقدور أى ساحت أن يراه من قبل بدأت المحالات المعباطسبة حور جسم ميخايلوفا فى النبض، لقد بدا الامر كما لو أنها احدثت موحة من الطاقة سبت دبدبات فى علاف الطاقة الخفى من حولها وقد كانت نبضات القلب والمخ تتم بابقاع متحاس مع الدبدبات التى تحدث فى محالها الحوى، وقد اطهرت الأجهزة أن هذه الدبدبات المتوافقة قد تركزت فى اتجاه بصرها

ولكن، كيف يمكن لهذه القوة الباصبة تحريك الأشياء؟ بقول سيرحييف «أعتقد أن الدبدبات التى حور حسدها تفعر فعل الموحات المغباطيسية بمجرد أن يتحقق هذا، تتسبب هذه الموحات فى تحريك الأشياء التى تركر عليها ميخايلوفا، حتى لو كان بعضها غير مغباطيسى».

دكتور ريدبىك رايداك العالم التشيكى الذى يعمل فى معهد براع الحرسى عقب على هذا قائلا «بفصل ما حققته الأبحاث الجديدة لدكتور سيرحييف، خلفنا وراءنا التساؤل القديم الذى اعتمدا فيه على ملاحظة قدرة العفر البشرى على تحريك الأشياء من الخارج فقط لقد امكبت الآن ابده فى رصد وتسحين هذه البقدرة البشريه الجارفة بالاحجرة، وهى الخطوره الاولى بحورهم وتسحين هذه الطاقة الجديدة»



## أريجو

### نجم الجراحات الخارقة

فى ١٦ أكتوبر عام ١٩٧٢م، كتبت مطلة «نايم» تقول

«حتى قبل أن يموت السنة الماضية فى حادث سيارة، وعمره ٤٩ سنة، أصبح الفلاح المعروف باسم اريجو أسطورة بين أبناء البراريل واعتمادا على دعواه بأن يسترشد بالصوت الحكيم، مصوت طبيب، توفى مند رمى، لم يسبق له التعرف إليه شخصيًا، استطاع المعالج غير المتعلم أن يتولى أمر أكثر من ٣٠٠ مريض يوميًا. وكان يشخص حالة الواحد منهم ويعالجه فى دقائق. لقد عالج جميع حالات المرض تقريبا، ومعظم مرضاه تحسنت حالتهم وتم شفاؤهم من أمراضهم».

«معد سنوات قليلة ماضية، كانت مثل هذه التقارير عن ممارسات أصحاب القدرة على العلاج المعجز لا تستحق أكثر من سخرية الأطباء المتعلمين والآن، يمدى العديد من الباحثين الطبيين تعثفاً عقلياً حديدا تجاه ما يطلق عليه العلاج الخارق، وغير ذلك من الأساليب التى لا يجرى تعليمها فى المعاهد الطبية».

ولن نحد من يحدثنا عن اريجو أفصل من دكتور أندربو بوهاريش الذى أشرف على بعثتين علميتين لدراسة حالة اريجو ونشاطه العلاقى الأولى عام ١٩٦٣م، والثانية عام ١٩٦٨م فماذا يقول الباحث دكتور بوهاريش؟

«السمة التي أثرت على أكثر من غيرها، هي شحصية أريحو، هي عادته أو عدم تميزه، فهو لم يكن - بأي حال - شبه صورة الرجل الروحاني التقليدي، كان شخصاً عادياً تماماً»

ويواصل حديثه قائلاً: «هي يومه العادي، يرى أريحو ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مريض داخل مبنى خشبي بسط، يسميه العيادة لم يكن يسأل المريض عما يعانيه، وإن كانوا في بعض الاحيان يتطوعون بإعطاء ما لديهم من معلومات عن أمراضهم كان أريحو يكتب العلاج، وكأنه يستجيب لصوت يأتيه في اذنه اليمنى وكان يكتب بطريقة مختزلة خاصة لا يستطيع أن يقرأها إلا مساعده الموصي الذي كان يكتب العلاج بعد ذلك على الآلة الكاتبة»

## جراحة بلا ادم

ويستطرد دكتور بوهاريش قائلاً

«لقد شهد فريقا للبحث الطبي العديد من العمليات الجراحية التي أحراها أريحو، وسجلناها على اهللام سينمائية حتى نؤكد من أن ما يحدث ليس نوعاً من الإيحاء الجماعي هي احد هذه لاعلام، يظهر أريحو وهو يكشط بسكين فريجة عين مريض، لم يخضع قبل ذلك لأي نوع من أنواع التحدير ومع ذلك لم يكن المريض يشعر بأي ألم، رغم أن السكين كانت تقطع فعلاً في الأنسجة، وقد تأكدنا في اختباراتنا التالية أن أى قطع يحدثه أريحو بسكينه، يلتئم مباشرة»



يجم التجارب الحارقة أريحو كان اسمه الأصلي جوزيه بيلر دي فرايباس وقد أطلق عليه أصلاً اسم أريجو: للتعريف عن احتوائهم على ابتلاعه

فى حالة أخرى، شاهدنا أريحو يستخدم سكيناً غير حادة بالمرة، فى استئصال خراج من ظهر مريض لم يكن المريض يشعر بأى ألم عندما كان أريحو يقطع فى الخراج ولكن، عندما تقدم مساعده التؤمير بعد ذلك لتطهير نفس الحرح شعر المريض بالآلام شديدة

### الاستحالة الكاملة،

وفى حراحة أخرى لاستئصال كيس دهسى فى الرأس، ثم يستخدم أريحو سوى يديه فى الصغط حول الورم، ثم حذبه فعلاً، ويفصله باصابعه عن فروه الرأس، دون أن يستخدم ميصفاً، مما يعتبر استحالة كاملة من وجهة النظر الجراحية فقام أريحو أمامنا بهذا لاسنعراض قدراته، وإن كان عادة لا يهتم بمثل هذه الحالات باعتبارها جراحات بسيطة

فى مثل هذه الحالة كان يقول للمريض «لا تبتدُ وقتى طهببك يمكنه أن يفعل هذا بطريقة أفضل منى».

ويمكنى أن أقصف هنا أن أريحو كانت لديه القدرة على إيقاف ريف الحرح عند المريض، بمجرد استخدام قطعة من القماش لمسح الجرح

### لا يعرف اليأس،

وقد تحلت عبقرية أريحو فى علاج الحالات المرصية التى يجمع الأطباء على أنها «عبر قابلة للشفاء» ومتبع دكتور بوهاريش بقوله يمكنى أن أشهد شخصياً، كما يشهد زملائى أعضاء البعثة الطبية،

أنه كان ناجحاً كل النجاح، بصفة خاصة، مع جميع أنواع مرض السرطان المعروفة للإسار وكان عادة ما يتولى هذه الحالات بالعلاج الكيمايى، وفى بعض الحالات المتأخرة بالجراحة

وهناك حالة أخرى، لم أحصرها شخصياً، واعتصمت فيها على شهادة الموثوق بهم من الشهود، وعلى صور الأشعة السينية للمريض التى تؤكد أنه مصاب بحالة متأخرة من سرطان المعدة وعلى تقارير الأطباء التى تقول إنه لم يكن يقدر لذلك المريض أن يعيش لفترة طويلة.

عندما وصل أريحو إلى عيادته سُرعا ما انتبه إلى ذلك المريض، وسط منات المرصى الذين يعج بهم المكان قال له «أنت تقدم موراً فأنت مريض بشدة» وعلى الفور، شخص أريحو المرض على أنه سرطان فى المعدة وأسرع بكتابة العلاج ماصحاً المريض متعاطى عدد معين من العقاقير بشكل متصل، وعلى مدى ٢٤ ساعة، ثم طلب منه أن يعود فى اليوم التالى وقد انصاع المريض لكل ما أوصى به أريحو

وفى اليوم التالى، قام أريحو بإجراءات مادية ما يلحاً إليها فى علاجه للمرضى، لقد وضع يده داخل جذع الرحن، دون أن يستخدم مشرطاً، واستخرج العديد من الأنسجة التى يقطر منها الدم عندما عاد المريض لطبيبه الاصلى، والتقط من حديد بعض صور الأشعة السينية لمعدته، قرر الطبيب أن السرطان الذى كان بها قد اختفى تماماً

والى هنا، تنتهى شهادة دكتور أندريا بوهاريش عن المعالج البرازيلى أريحو.

## بين القدرة.. والغش وخفة اليد:

الحراقة الخارقة من أكثر انماط العلاج الخارق معرضة للهجوم، من جانب الهيئة الطبية والعلماء والكتاب والتي يقوم فيها المعالج بتحرك أصبعه على مسافة من الجسم فيمشو الحلد، وينبثق منه الدم أو بصوب إصبعه من بعد متر ونصف المتر نحو الذراع فيشعر المريض مؤخر ابرة الحقنة، ويكتشف ثقبا في جلده تحممت منه نقطة من الدم او يمس المعالج يده محتفيا داخل الجسم، ويخرجهما ببعض انسجة الجسم، ملوثتين بالدماء مع بقاء حلد المريض سليما

وكثيرا ما تظهر في الصحف العالمية مقالات عن هذه الحراقات الخارقة التي نحري في بعض قرى ومدن فلسطين ومعظم تلك المقالات تدس هؤلاء «معالجين» وتتهمهم بالعش والخداع وخفة اليد وهي تستند في ذلك الى ان عيبات الدم والأنسجة التي مخرجه المعالج يبيت - بعد فحصها معملا - أنها لا تنسب إلى سماء أو انسجة بشرية او انها تنسب إلى حيوان، أو أنها عريضة عن دماء وأنسجة البشر

لقد اسج البلغريون البيرطاني فيلما تسجيليا مدته ساعة ونصف الساعة، يوحى بأن كد ما يتم في الفلبين من حراقات خارقة، لا يخرج عن كونه مهارة تعتمد على خفة اليد والعش، تستهدف تشييط السياحة في الغليين، وابترار دولارات السياح.

## خبير خفة اليد والأعمال السحرية:

ما الذي يثير هذه المعارضة الحادة بالنسبة للحراقات الخارقة؟ ولماذا لا تكون المعارضة بهذه الحدة، عند التصدي لأنماط العلاج الأخرى، غير الأكاديمية، كتمرير اليد أو العلاج عن بعد؟

يحيى الباحث جورج مايك عن هذا قائلا إن مرجع ذلك إلى ثلاثة أسباب أولها أن العديد من يرعمون القيام بحراقات خارقة، يعتمدون فعلا على الخداع وخفة اليد، وهو يقول انه أثناء سروب دراسه الطويلة للظاهرة، شعر ان نسبة من المعالحين يلحون إلى خفة اليد، فعمد إلى استقدام دكتور دافيد هوى، المخصص في العقائد الخائفة، والذي هو في نفس الوقت احد كبار الخبراء في خفة اليد والأعمال السحرية، لكي يدرس حالات المعالحين في الفلبين عام ١٩٧٥م.

من بين خمسة معالحين، استطاع دكتور هوى أن يكشف عن الخداع وخفة اليد في أربعة منهم والعرب أن أحد هؤلاء الأربعة، استطاع أن يستخلص دما وأنسجة حفيفية من المريض أثناء الحراقة الخارقة التي قام بها بعد ثلاثة أيام من عملية أخرى عمد فيها إلى خفة اليد

وبرى مايك أن المعاليج الأصيل، القادر على إجراء الحراقات الخارقة، يعتمد في بعض الأحيان، وتحت

ظروف خاصة، إلى خفة البد والأعمال السحرية الشائعة  
فى تلك المجتمعات البدائية، تلبية لضغط العدد الكبير من  
طالبى الجراحة الخارقة، ونتيجة استبصاره للطاقة  
العلاجية أو القدرة الخاصة التى تتيح له أن يقوم  
بالجراحة الخارقة.

### ظاهرة التجسد الخارقة،

أما السبب الثانى فى تباين موقف الكتّاب عند مناقشة  
الجراحة الخارقة عنه عند تناول باقى أنواع العلاج غير  
الأكادسمى فهو سهوله إرجاع العلاج بتمرير اليد  
أو العلاج عن بعد إلى قوة الإحياء عند المعالج، أو الإحياء  
الذاتى عند المريض

ويقول جورج مايك «إن مثل هذا التفسير بريح الباحث قصير  
البصيرة لأنه يخصص العملية إلى آلية نفسية معترف بها، لا  
تتضمن خارقه من الحوارق التى تنصى الإجماع العلمى»

وهو يرى أنه إذا جرى الاعتماد على الإحياء والإحياء الذاتى  
فى تشييط العملية العلاجية، فإن جوهر القوة التى يتمنع بها  
المعالج، ويعتمد عليها فى العملية العلاجية يجرى عن ذلك وأن  
تلك القوة قد تم إثباتها علمياً، بل وجرى قياس مداها بأكثر من  
تجربة علمية

وبصل أخيراً إلى السبب الثالث الذى يثير حفيظه العلماء  
التقليديين حيال الجراحة الخارقة، وهو أن بعض ممارساتها

تتضمن طواهر التجسد والتلاشى أى القدرة على تحسيد جسم  
مادى من العدم، أو إنباء وجود جسم مادى، الأمر الذى يندأص  
مع جميع مفاهيم العلم التقليدية وهذا يتساءل جورج مايك قائلاً  
هل بلوم العلماء على موقفهم هذا؟ ثم يجيب عن تساؤله الإجابة  
على عكس ما يتوقع معظم الناس - نعم لأن العالم الحق، إذا ما  
تساقطت طاهرة مع مجموعته الحقائق والفوايى التى تحكم  
المعارف العميه المداوية، واتى بىعامل معها، لا يحق له أن  
يعور بصلال الطاهرة أو ريعها وعادة ما يحق له هو العور بأن  
الطاهرة لا يفرق مع ما استقر عليه الأمر من حقائق علمية وربما  
كان من بين ما يدور فى المعدم أو فى اوسط البحث العلمى  
المتخصص، حاسماً أو فى المسقى القريب، ما لا يعرفه ذلك  
العالم، مما قد يفسر بعض حواسب انطاهرة التى يتصدى لها

### العلماء .. والدراويش،

فى حالىنا هذه، قد يتغير موقف العديد من العلماء المبكرين  
لطاهرى التجسد والتلاشى إذا عرفوا أن علم الطبيعة النبوية  
يعترف بتجسد حريثات المادة وتلاشيها كما أن النتائج الأحدث  
لعلم ميكانيكا الكم، وما يقوله مددا هايتريبرج تصل فى  
استحلاصها الأخير إلى عدم وجود أى حسمات بالمرة مما  
يعنى أن الأساس الذى قامت عليه علوم الطبيعة، بتصور المادة  
على شكل جسمات، لم يعد صالحاً، وأنه لايد من البحث عن  
أساس حديد لطبيعة الأشياء، تراجع على أساسه - بشكل جذرى -  
كل الحقائق الطبيعية التى تعارفنا عليها

ويلحق جورج مايك قائلاً: «المتأمل لأحدث ما وصل إلى النظريات في علم الطبعة يصعب عليه أن يفرق بين تصورات هذه النظرية، وتصورات الفلسفات القديمة والإنسان العادي - المتعلم طبعاً - قد سمع إلى حديث كبار العلماء والباحثين حول كتوفهم وبظرياتهم الأخيرة، فيحتلظ عليه الأمر، ويتصور أنه يستمع إلى مجموعة من الدراويش المتصوفين».

### البحث عن المعالج الكامل،

يقول دكتور أندريا بوهريش «عسى حلم بالوصول إلى ما أطلق عليه المعالج الكامل ورغم أن متر ذلك المعالج لم يتم الوصول إليه، فإن مناقشة طبيعته قد نص بنا إلى فهم الذي نعنيه بمصطلح (معالج) وسأحاول أن أعطيكم فكره عما أتصوره المعالج الكامل وكيف أن أريحو، البرازيلي الراحل، يثبت أن مثل هذا الشخص يمكن أن يكون موجوداً».

ويطرح بوهريش بعد ذلك العناصر العشرة للمعالج الكامل. التي يراها متحفة في المعالج البرازيلي الراحل أريحو

أولاً القدرة على تشخيص المرض، سواء كان المريض حاضراً أو غائباً كان أريحو يعتمد على موهبة أساسية في التشخيص الطبي الذي كان يقوم به بدقة ويشكل مدهش المبهج الأول هو أن ينظر إلى المريض، ويعطي التشخيص فوراً في إحدى الحالات، حصر المريض وقال إنه مصاب بالبرص، فقال أريحو على الفور «لا، أنت في حفة الأمر مصاب بمرض الزهري - ما كان يجدر بك أن تكذب على»

أما المطهر الثاني لدرجة أريحو على التشخيص، فقد كان يعتمد على حاسته السادسة أو إدراكه الحسي المتفوق وقد اكتشفت هذا من خلال متابعتي لأداء أريحو فيما يخص إلى ١٠٠٠ شخص، كان عدد الصحيح منها هائلاً، وقد أدهشتني قدرته على استخدام المصطلحات الطبية المحددة وعندما لاحظ ذلك قال «لا مدهش فأت أسمع صوتاً يتردد في أدي اليمنى، فأكرر ما يقول»

لم نلتق أريحو، كصبي سوى سنتين من التعليم بمدرسة أبرشية، وقد طرد منها لأنه - على حد قوله - أكثر عباءً من أن يستمر والأعمال التي مارسها بعد ذلك كانت كلها شاقة، إما في الحقون أو المساحم وقد عمن آخر الأمر في وطيفة كتابية في مكتب للضمان الاجتماعي لم يره أحد بمسك بكتاب أو يفرقه، ولجميع هذه الظروف يمكننا اغتماره أمناً ويبقى السؤال المحير من أين يأتيه ذلك الصوت الذي يمارس عمله العلاجي على أساسه

### الجراحة الفورية بدون تخدير،

الاشتراط التالي في المعالج الكامل هو قدرته على تحديد ادواء المناسب والأهم من ذلك ما كان يقوم به أريحو من سعي إلى علاج أناس المرض، وليس أعراضه ففي الوقت الذي يقف العديد من الأطباء المعاصرين عند حد علاج فرحة المعدة محلياً بالأدوية التي تبطن مساطها، أو بالمهدئات إذا راوا أن المرض متأثر بالحالة العقلية أو العاطفية للمريض فإن أريحو يفعل عكس هذا إنه يتجاهل المعدة كمجال للمشكلة، ويصف مجموعة من اعتقائير التي تعالج مسببات القرحة التي قد تكمن في الفخ أو الكبد، أو نتيجة نوع من الطفيليات، وغير ذلك من وظائف الجسم المساندة التي تكون المعدة مجرد واحدة لها



ومن بين اشتراطات المعالج الكامل: قدرته على إحداث التحدير بدون الوسائل الكيميائية وبصرف النظر عما اذا كان هذا يرجع إلى النوم المصطناعي أو التحاظر عن بعد والحقيقة أن امعالج الحدد، كما هو الامر مع اريجو، يستطيع ان يصنع سكينًا حادة جدًا هي عين مريض لم يحتر بحدوده وبجرك السكين في العين، دون أن يحدث ضررًا أو ألما

عن هذا يقول دكتور بوهاريش «كتجربة، قدمت لاريجو دراعى التي كان بها ورم دهى لكي يستصله، وقد قام اريجو باستصله بسرعة شديدة ولم اسعر بالى شيء وهذه الواقعة موثقة فى فيلم سينمائى»

ويرى دكتور بوهاريس ان من اشتراطات امعالج الحدد القدره على اجراء الحراحت فوراً والحراحت التي سم في المستشفيات سيقها بحسرات عمدة، كتعقم الحردد والأدوات وترتيب المعدات المستخدمة اما اريجو فيستغير ببساطه اى سكين متاحه حوله وربما مطواة حبيب مع احد المرضى الاخرين الذين ينتظرون دورهم، ينتهى من اجراء الحراحة بسرعة، ثم يمسح المطواة في قميصه، ويعيدها الى صاحبها، منفلا إلى مريض اخر وهذا هو ما يدعوه بوهاريش العلاج الفوري المريض لا يشعر بالألم، والعملية الحراحة قد اسحرت، بدون التهابات أو صدمة فيما بعد الحراحة، مع التئام الجرح بعد العملية بأسرع مما هو معتاد.



آريجو يجرى عملية جراحية لواحدة من مرضاه

ومن بين استراطات المعالج الكامل التي يطرحها دكتور بوهاريش قدره المعالج على القيام بالعمليات دور اتحاد أي إجراءات تعقيم للمكان أو الأدوات أو الحروح وهذه هو ما كان يقوم به أريجو بشكل متكرر.

وهناك أيضا اشتراط وجود الصوت الهادي أو المرشد الذي يساعد المعالج أثناء تنحيصه ووصفه للدواء وخلال إجراءات للجراحات وهي هذا الخصوص. كان أريجو يعمل دائما مسترشدا بصوت نفسه من ناحية أدبه البمبي يقول إن مصدره هو دكتور فريتر بدون دكتور فريتر هذا بقول أريجو - كان من المستحيل عليه أن يمارس العلاج أو الجراحة.

ويقول دكتور بوهاريش إنه من خلال النتائج التي توصلت إليها البعثات الطبية اللتان نظمهما في عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٨م، يرى أن المعالج البريطاني أريجو يحقق معظم اشتراطات المعالج الكامل، ويبقى على هذات البحث الطبي أن تفسر الكثير مما قام به والسري في نجاحاته المتكررة، رغم عدم أخذه بأسسط إجراءات الممارسات العلاجية والجراحية المأخوذ بها عادة

## بيتر هوركوس صاحب الموهبة المزعجة

في أحد الأيام، مر رجل غريب بحوار سرير بيتر في المستشفى كان الرجل يزور أحد المرضى في العرفة، وتوقف عند سرير بيتر مسمى له الشفاء العاجل وهو يصافحه بمحور أن امسك بيتر بيد الرجل، عرف على الفور أنه يعمل - سراً - لحساب بريطانيا ضد لقوات الانظمة التي عرت هولندا وأنه سيقتل عني يد الالمان في طرف هذه الأيام صدمت بيتر هذه المعرفة المباشرة بالصورة التي رآها في عقله بمحور ملازمة يد الرجل تثبت بيد الرجل والرجل يحهد للتحلص من يد بيتر وما أن نجح في ذلك حتى أسرع بمغادر الحجرة سمع كان بيتر يصبح بشكل هستيري «أوقفوه أوقفوه».

أسرع الطبيب والممرضة إلى سرير بيتر، وأعطياه حقنة مهدنة مغرق في نوم عميق بعد هذا اليومين، دخل الطبيب إلى عرفة بيتر وقد ظهر عليه الاندهاش الشديد، كان يحمل نسخة من إحدى الجرائد، عرضها على بيتر في صمت لقد حملت الحريدة خبر مقتل الرجل على يد الالمان سأله الطبيب بصوت خافت «كيف عرفت؟ هل تعمل مع الالمان؟» قال بيتر حائزاً «لا أدري لا أعرف مصدر ما أنطق به أنا أردد ما أسمع» إنها أشياء ترد على عقلي ماذا حدث لي يا دكتور؟ أي خلل طرأ على عقلي؟

ولنبدأ القصة من أولها

## السقوط من الطابق الرابع

في مدينة دوردريشت الصناعية الصغيرة، ولد في ٢١ مايو ١٩١١م بيتر كوريليس در هورل ذلك الذي عرفه العالم فيما بعد باسم بيتر هوركوس كان والده نقاشاً يعاني ضيق ذات اليد وقد نشأ بيتر طفلاً غليلاً، وتلميذاً هاملاً، وعند فصله من المدرسة ترك بيته، ومضى ليعمل كمساعد للطاقي في إحدى البواخر التجارية

وفي إحدى أحياءه التي كان يقصده بين أهله التقى فتاة هولندية جميلة ووقع في عزمها فتم عقد قرانهما عام ١٩٣٧م وسافر بيتر حمداً جديدة بعدد عر البحر بعض كمساعد نقاش مع والده

في العاشر من يونيو عام ١٩٤١م قال لمحدث رسمي باسم القيادة الألمانية ١ عواب الرابع الألماني تتقدم باطرد على الحبهة الروسية بينما كانت الطائرات الألمانية تقصف اسلحزرا وفي نفس ذلك اليوم كان بيتر معلقاً عند الطابق الرابع خارج بناء في أحد شوارع مدينة الهاج بهولندا يقوم بطلاء واجهة المبنى مد بيتر فرشاته ليعمسها في دلو لطلاء معلق في خطاف على السلم الذي يقف فوقه، فدخل توارنه هوى إلى اسطريق

الذي أبعد حياته أنه وقع على كتفه مما أصبى وقع الارتطام انكسرت عظام كتفه، كما ارتطم رأسه بالأرض عند وصوله إلى المستشفى كان منتقناً، هافذاً الوعي والذاكرة، وهي الأغراض التقليدية لإصابة المخ طالت عتبة بيتر عن وعيه، وقد

شعر الأطباء أنه حالة ميئوس منها وعندما عاد إليه وعيه، بعد ذلك، رأى ألواحاً خشبية حول سريريه، واكتشف أنه مربوط إلى تلك الألواح بما لا يسمح له بالحركة.

## هذه القدرة القريبة

إنه يذكر المرة الأولى التي تعرف فيها على صوت روحه لم يكن يراها لكنه كان يسمع صوتها، صاح فيها فحأه عاصفا ماذا تفعلين هنا؟ وأن اسما بيبي؟ أحابت أنها تركته في رعاية الحارة لكن بيتر واصل صياحه العاصف مكانك في البيت إلى حواره أسرعى الآن إن النار تشتعل في حجرته

كانت هذه هي النبوءة الأولى، غير أن بيتر أخط في التوقيت فعندما عادت الروحة إلى بيتها لم ترحبها لكن بعد خمسة أيام من هذا شد الحريق في السمات وكان الأب قد دخله واستطاع رجال الإطفاء كسر باب حجرته وإخماده بعد هذا تسدعت الوهاتع المثيرة للهيبة الجديدة المزعجة

ويحكى بيتر هوركوس عن طريقة وصور الصور والاصوات إلى عقله فيقول هي كثير من الاحيان لم يكن من الضروري أن ارى الشخص، كان يكفي أن أمد يدي لأمسك شيئاً قريباً مني، مثل ابيه محاربة محاورة لسريزي، حتى أسمع أصواتاً، أو أمد يدي لألمس الحائط القريب، لاسمع الأصوات وأرى الصور كانت الأصوات والصور تتدفق على عقلي بلا توقف، حتى في ساعات نومى كان عقلي يرتحل إلى أماكن لم أرها من قبل

عندما رآه كبير الأطباء سأله «قل لي يا سيدى متى ينتهى هذا الذى أصاب عقلى؟» أطرق الطبيب لبعض الوقت ثم قال له «لا أعرف ربما سنهيه وربما لا، عليك أن تتعلم كيف نعيش مع إصابتك كانت خطيرة جدًا وقاسية هذا الذى تشكو منه قد يكون عندما جميعا ولكن بدرجة محدودة من الواضح أن هذا حاء بتيحة للحادث الذى وقع لك هناك الكثير من الأمور عن طاقات وقدرات العقل البشرى لا نعرفها الأرحح أن إصابتك قد حرمت بعض وظائف المح، وفى نفس الوقت شطت وظائف أخرى

### مع المقاومة السرية:

خلال الاحتلال النازى لهولندا، كان الالمان يشحور كل الرجال العادرس الى معسكرات العمل الاحمارى وكان بيتر ضمن الذين تم القبض عليهم لترحيلهم، لكنه هرب فى الطريق، وعاد الى مواطنيه ليشاركهم فى حركة المقاومة السرية الهولندية فى ذلك الوقت بالذات اتحد بيتر لنفسه الاسم الحركى «بيتر هوركوس»

أنشاء عمله فى المقاومة السرية، كان يتصدى لأى عمل يكلف به كان يتحمس لأكثر الأعمال خطورة، التفحيرات وورع الفعائل الموقوتة قام بتفجير الكثير من الكبارى وخطوط السكك الحديدية التى يستخدمها العدو النازى، والتى كانوا يعتمدون عليها فى نقل الأسرى الهولنديين إلى ألمانيا، وشحن إمدادات الطعام إليها كان يقبل على أخطر الأعمال، وكأنه - فى أعماق نفسه - يمتنى أن يموت ليتخلص مما ألم به.

لم يسلم بيتر من الاعتقال، لكن سبب الاعتقال لم يكن مشاركته فى المقاومة، بل بتهمة قطع بعض الأشجار، لكن تستخدمها أسرته فى التدفئة خلال الشتاء بعد استحواءه، أوفد إلى معسكر «هوت»، أحد أسوأ معسكرات العمل الألمانية المقامة فى هولندا.

وعندما انتهت الحرب، مثل بيتر - مع رجال المقاومة - بين يدى الملكة هولندا لتكريمهم، فحصل على ميدالية ذهبية وظهرت صورته فى صحف اليوم التالى كبطل من أبطال المقاومة

بعدها، توقف ليسأل نفسه.. ماذا سيفعل بحياته؟

### البحث عن الزوج المختفى:

انتهى به الأمر بالعمل بأحد المقاهى، لبضع ساعات كل يوم يجلس هناك فيتقدم إليه رواد المقهى بأشياء لبقون ما يرى فيها أو يسألونه عن بعض ما يشعر بالهم وكان يأخذ منهم من المقود ما يعيش به، بعد افتراقه عن زوجته.

ذات يوم، استمقط فى الثالثة فجراً، على حرس باب البيت، وصيحات امرأة ملهوفة تنادى «سيد هوركوس يا سيد هوركوس أرحوك ساعدنى فقد اختفى زوجى» «عرف منها أنها لحأت إلى الشرطة، التى لم تمحج فى العثور عليه وأيدت استعدادها لدفع أى مبلغ يطلبه هوركوس، إذا ما استطاع أن يحدد المكان الذى يختفى فيه الزوج



استدعى صاحب القدرة الخارقة على كشف الأسرار بيتر هوركوس. لمساعدة في كشف جريمة قتل لملثة شارون تيب وهو هنا يحاول ان يسمد اله مائه من المعرفة التي قلب فيها

طلب منها أى شيء من ملبسه أو أشياءه الخاصة، فعاتت يعد قليل تحمل معطف روحها أخذ بيتر يتجسس المعطف، ثم قال «أرى كرة قدم ورئاً عسكرياً» صاحت المرأة «تماماً تماماً»، فقد كان زوجها لاعب كرة قدم معروف، يعمل في ذلك الوقت بالحيش عاد إلى تجسس المعطف في صمت، ثم تدفق الكلام من فمه رعباً عنه «قالت لك الشرطة إن روجك ربما يكون مع بعض أصدقائه لكنى يا سيدتى أسف إذ أقول لك إن روجك قد سقط في صح بالحديد أراد أن يختصر طريقه في الغابة أراه يسير متحجهاً باحبة الصاحبة توقف معي، إنه يفكر أى الطرق يسلك لقد قرر أن يسلك الطريق المختصر عبر الغابة»

صمت قليلاً، ثم تدافعت الكلمات من فمه «إنه يتعثّر ويسقط في حفرة لا إنه فخ دبابات مملوء بالماء إنه يصاص لكنه أضعف من أن يقاوم لقد شرب الكثير من الخمر الرديئة إنه يتحمد حتى الموت في ذلك الماء أسف سيدتى، لقد توفى روجك، سأرسم لك رسماً تخطيطياً يساعدك في العثور على حقيقته ادهبي إلى الشرطة وأرهم الرسم...»

### صاحب العين الرادارية؟

ضحك رجال الشرطة طويلاً، عندما عرضت عليهم الزوجة ما رسمه هوركوس وبتيحة لتصفيعها الشديد، استجابوا آخر الأمر، وتحركوا إلى حيث أشار هوركوس، فلم يعثروا على شيء قال لها صابطة الشرطة معقظاً «كنت أعرف هذا طوال الوقت هوركوس هذا نصاب!»

فى اليوم التالى، عادت المرأة إلى بيتى، وألحت عليه أن يمصى معها إلى مركز الشرطة بعد إلاح من هوركوس، تحرك معهما صابط وثلاثة جنود وساروا وفق الخريطة التى رسمها ستر فى الطريق إلى المكان. عثروا على قبعة الروح من الأشجار ثم علمه وبعد سبعة أيام من الحفر والتقيب عثروا على الجثة

أثبت التشريح الطبى أن الرجل كان يعانى نوعاً من الشلل ويبدو أن هذا دفعه إلى اليأس الشديد، باعتبار أن المرض سيمعه من العودة إلى الملاعب ثانية وإلى هذا يعود إفراطه فى شرب الخمر فى ذلك اليوم شرب مع بعض الأصدقاء فى أحد المزارع، ثم عاد بمفرده فى وقت متأخر من الليل وبالفعل سلك طريق العابة المختصر - كما مال هوركوس من قبر - وسقط فى شوك الدبابات المنصوب، والمغطى بالجلود.

لقد حرب الواقعة بالتحديد كما «رأها» هوركوس بحاسته السادسة الفارقة، بمجرد أن تمسس معطف الرجل

هكذا انتشر صيت هوركوس وشاع بين مواطنيه، وتحدث عنه الناس ووسائل الإعلام باعتباره «صاحب العين الرادارية»، و«المخ المروء بالأشعة السينية» وبعد ذلك، أصبح مطلوباً فى أنحاء أوروبا، للمساعدة فى العثور على الأشخاص المفقودين، وفى كشف الحرائق العاصمه، ولإلقاء المحاضرات، أو تقديم العروض التى يكشف فيها عن قدراته

## فى مكتب الجنرال فرانكو:

من هولندا، سافر بيتر هوركوس إلى بلجيكا ثم إلى باريس ومن هناك أوفد إلى إسبانيا على نفقة رجل أعمال بلجيكي، لكشف غوامض وصية فقدت بعض أوراقها.

بمما هو فى مدريد، تلقى مكالمة من السفارة الهولندية، يطلبون منه تقديم عرض خيرى لصالح صحايا السيل فى بلاده حرى تنظيم الحفر بشكل طيب، وبلغت قيمة التذكرة ٢٥ دولاراً كان جمهور الحفل من أهم الشخصيات السياسية والاجتماعية فى إسبانيا، بالإضافة إلى أكبر مصارعى الثيران الإنسان قدم بئر ليلتها عرضاً ساحقاً، أثار اهتمام كل الموجودين لكنه لم يكن يعلم أن من بين جمهور ذلك الحفر السييور فرانكو راحة الجنرال فرانكو

فى اليوم التالى، تلقى بيتر مكالمة من سكرتارية الجنرال فرانكو، تعيد أنه يطلب من بيتر تقديم عرض لقدراته فى القصر.

بعد وصول بيتر هوركوس إلى قصر الجنرال فرانكو، حرى تفتشه بواسطة حديدين يرتديان القبعة المعالمة والحرمة الحمراء، بحثاً عن أى سلاح ثم حرى اقتياده إلى حجرة واسعة فاخرة مزخرفة، حيث كان فى انتظاره أكثر من سبعين شخصاً كان بينهم وزير الدفاع، وعدد من الأطباء، وينصهر الجميع الجنرال فرانكو وزوجته.



أدهشهم بستر بالقراءات التي قام بها حول الأشياء التي قدمت إليه أحد الأطباء أعطاه رقعة من المصاط، تدعو من الإطار الداخلي لعجلة سيارة أخذ بيتر يتحسسها في يده لبعض الوقت، ثم قال «لقد انفجر إطار سيارتك، وكان انفجار الإطار سبباً في إبعاد حياتك. كان ذلك أيام الثورة، وكنت قد هربت بسيارتك إلى فلانسيا، فانفجر الإطار في الطريق، ولم تتمكن من الوصول إليها فكان ذلك من حسن طالعك لو كنت قد وصلت إلى فلانسيا، لامتدحك الموت على أيدي الثوار الذين كانوا قد استولوا عليها. لقد بقيت بعد ذلك في بيت ريعي أليس كذلك؟

ظهرت الصدمة على الجميع فقد كان ما قاله بيتر حول هذه الواقعة وعيرف من الوقائع صحيحاً تماماً غير أن فرانكو - بوحه الحديدي - لم تظهر عليه أية تعبيرات غير عادية طوال ساعات العرض وبعد انتهاء العرض، انفصل الرجال عن النساء كعادة الإسبان في لقاءاتهم وحاء أحد الحرس، وهمس لمستر أن الجنرال فرانكو يريد أن يراه على انفراد

يحكى بيتر عن ذلك فيقول «قادني الحرس إلى حجرة مكتب مخمة ووحدت الجنرال فرانكو في انتظارى تقدم عدة خطوات وصامحني، ثم قال «أشكرك شكراً جزيلاً وأعطاني مفتاحاً وسألني ماذا أرى؟ أمسكت بالمفتاح في يدي ثم قلت أنت تعتقد أن شيئاً قد سرق منك الأمر ليس كذلك لقد أخذ ذلك الشيء وزير دفاعك على سبيل الخطأ صعد أشياء أخرى أعطيتها له سيعود إليك هذا الشيء خلال ٢٤ ساعة»

كان ذلك مفتاح دولاب المستندات بمكتب فرانكو وقد اكتشف ذلك اليوم اختفاء بعض المستندات الهامة منه وبالفعل كان وزير الدفاع قد أخذ تلك الأوراق بطريق الخطأ وأعادها في اليوم التالي

### جوهرة كرسى التتويج الضائعة:

في يوم الكريسماس عام ١٩٥٠م، تناقلت وكالات الأنباء خبراً يقول إن الحجر الكريم المعروف باسم «سكور» قد اختفى وكانت إنجلترا قد حصلت عليه من أسكتلندا قبل هذا بحوالي ٦٦ سنة وقد سرق ذلك الحجر الكريم من مكانه أسفل كرسى التتويج في كنيسة ويستمنستر، قبل تتويج الملكة إليزابيث

تابع بيتر هذه الأخبار من مدينة دورويشت، حيث كان يمضى عطلة مع والديه وقد قيل وقتها إن أسكتلندارد تحرف سهر التميز بحثاً عن الحجر المفقود دأب أصدقاء بيتر على الإلحاح عليه بالسفر إلى إنجلترا للمساهمة في البحث عن الجوهرة المفقودة، لكنه كان يقول «أنا لا أتدخل في قضية لم يسألني أصحابها التدخل فيها» وبعد قليل، نقل إليه أحد الأصدقاء خبر جمع بعض الإنجليز للمساهمة التي تكفي لتمويل حضور بيتر وإقامته في لندن، لكشف لعر هذه القضية العامصة، التي عشت الشرطة في الوصول إلى شيء فيها فقرر أن يسافر على نفقته دون انتظار.

في ١٦ يناير ١٩٥١م، سافر بيتر إلى إنجلترا جواً، حيث كان رجال أسكتلنديارد في انتظاره، ثم اصطحبوه في سيارة الشرطة

إلى القندق الذي سيقم فيه بميدان دولفين. وطلب منهم ميتر أن يصطحبوه إلى الكنيسة هي الكنيسة، ركع على ركبتيه متحسناً كرسي التويج. وبدأت الصور تلتصق في عقله وكانت مشكلته إراحة الوهانغ التاريخيه بعيداً، والتركيز على السرفة

بعد ثلاثين دقيقة من التركيز المكثف، كان فيها ستر في حالة أقرب إلى العنوبة، بدأت الكلمات تخرج من فمه أرى خمسة أشخاص، ثلاثة يدخلون، واثنين يمتطيان في لوري...» بعد هذا أخذ بيتر بذكر سلسلة متعاقبة من الحروف الإبحيرية ورحال الشرطة يسجلونها في مفكراتهم ولما انتهى من الإملاء، قرأت الحروف المتعاقبة أسماء عدة طرق في لندن شارع التيمر السفلي شارع فاشون شارع إيرل، شارع بيمحتون ثم قال بيتر: «أرى كنيسة قديمة بالقرب من مهر، وكوبري وأيضاً مداهن مع إخطاط الصور في رأسى، أمير من بيها ما يشبه أنقاض كنيسة متهدمة».

ثم سأل الشرطة ورقة وقلماً، ورسم تحليطاً تقريبياً لمواقع واتجاهات الشوارع، كما رآه في عقله، وعندما طابق رجال أسكتلنديرد رسمه على خريطة منطقة شارع التيمر السفلى، وجدوا تطابقاً لافتاً بينهما، على الرغم من أن بيتر لم يزل يردد من قبل، وما شاهد خريطة لندن كما أنه - رغم عدم معرفته باللغة الإبحيرية - سرد الحروف الإبحيرية لتعطي في تتابعها نطقاً سليماً لأسماء الشوارع التي أشار إليها.

اصطحبه رجال الشرطة إلى أنفاص كنيسة سانت داستون، في شارع التيمر السفلى، والتي انصرفت أذهابهم إليها عدد حديث بيتر عن الكنيسة المتهدمة فقال بيتر إن الحجر الكريم يخفى في أنفاص كنيسة متهدمة أخرى غير هذه وعندما وصلوا إلى القندق، صرح لهم بيتر بأنه أصبح يشعر شعوراً قوياً بأن الحجر موجود في كنيسة متهدمة في جلاسكو بأسكتلندا كما غير عن شعوره بأن السرفة تمت لأسباب غير البع المادي وأنها تمت على يد بعض الطلبة على سبيل المزاح كما أكد عودتها إلى كنيسة ويستمنستر خلال أربعة أسابيع

بعد مشاكل وعقبات من حارب الحوارات والشرطة الأسكتلندية عاد بيتر هوركوس إلى هولندا وكما توقع هوركوس، وجد الحجر الكريم في أنفاص كنيسة أبروث المتهدمة، بمدينة أنحاس الأسكتلندية وكانت عودة الحجر الكريم إلى مكانه أسوأ كرسى التويج، بالضبط بعد أربعة أسابيع من اختفائه

### في خدمة الشرطة الفرنسية:

أوصى ميتر معظم السنوات الخمس التالية في باريس، يعمل في خدمة الشرطة الفرنسية، كان قد اكتسب احترام الأوساط الأوروبية واعتراها بفدراته، ودقته المدهشة في معالجة الجرائم العارضة - فتدققت عليه طلبات تقديم العروض العامة التي يكشف فيها عن قدرته، وإلقاء المحاضرات عن خبراته لكن صيقه وسخطه على هذا كله بدأ يتصاعد لم يعد يرضى عن استخدام «موهبته» لأغراض التسلية والترفيه، فبادل ما يعيش عليه

وقد عمل لفترة طويلة نسبياً كمستشار لطبيب باحث فرمسي، يعمل على استنباط مصل حديد للتحصين من مثل الأطفال وقد خاطر الطبيب بسمعته الطبية والعلمية، باستخدامه واحداً من أصحاب القدرات الخاصة في أمثاله ورغم أن بيدر لم تكن لديه أية خلفيات طبية، فقد أناد الباحث بإعادة ملحوظة كمستشار طبي، أو هذا على الأقل هو ما صرح به الطبيب.

### دعوة من الولايات المتحدة الأمريكية

قرأ الباحث دكتور أندريا بوهاريلش عن تجربة هوركوس مع الطبيب، فوجه إليه الدعوة لزيارة إلى الولايات المتحدة لمدة ستة أشهر، تحرى فيها عليه التحارب العلمي لدراسة قدراته العقلية الخاصة التي يتمتع بها فتمس بيدر لتلبية الدعوة، أملاً في الوصول إلى إجابة واضحة على الأسئلة التي ما فتئت تشغله منذ سقوطه من الدور الرابع.

دكتور بوهاريلش أمريكي من أصل يوغوسلافي، تخصص في وظائف الأعضاء والطب الباطني، ثم حصل على مؤهل خاص في الدراسات العصبية وأمضى سنوات من البحث العلمي على عمل العقل البشري، والظواهر العقلية الخاصة كالهلوسة والتخاطر وغيرها، من النواحي البيولوجية والفسولوجية والفسيقية وفي عام ١٩٤٨م، أسس معملًا للبحوث أطلق عليه اسم «مؤسسة الدائرة المستديرة» في حلين كوف بولاية ماين، المتاخمة لكندا

امتدت زيارة هوركوس لأمريكا من ستة أشهر إلى سعتين ومصف من العمل الحاد في إطار مؤسسة المائدة المستديرة، وترتب على هذا، أن أمضى دكتور بوهاريلش السنوات السبع التالية، يجمع المادة العلمية والعيدانية لكل ما متصل ببيدر هوركوس

بعد شهرين من التحارب المتواصله أثبت بوهاريلش قدرة هوركوس في مجال «السيكومتري» ويطلق السيكومتري على قدرة الأشخاص على التفط المعلومات عن الأشخاص من واقع متعقباتهم أو ما ينص بهم وهو ما تعرفه الأوساط اشعبية عندنا باسم «الأثر».

كانت تجربته الاحتكاك الأولى لمستمع مع معمل البحث اسبحريمي محيفه فقد افتتد الى مكان تشغله «الآلات المعقدة والاحهره اعرضه نفوس كهرياء المع، والاسلاك الملونة التي تمتد بطوله وعرضه بلع حوصه مداه، عندما رأى تلك الكابينة المنعروه ففص فراداي..، وخاصه عندما علم أن عليه أن يدخل فيها وكان العرص من استخدام ففص فراداي، هو عزل صاحب القدرة العقلية الحارعه بقدر الإمكان، لعدم وصول أية مساعدة من مصادر خارجية قد لا تعرفها

وقد منح هوركوس في تحارب التحاطر، أو الاتصال بين العقول بلا واسطة، التي أجريت عليه وهو داخل القفص فاستطاع أن متصل تخاطرياً بشخص خارج القفص، رغم مرور تيار كهربي قوي في جدران القفص.

## الجريمة المزدوجة:

سريعاً ما دأب صيت بيتر هوركوس في الولايات المتحدة كصاحب قدرات خارقة في كشف عموض الحرائم والقضايا المعقدة ومن القصص التي أكسبته شهرة واسعة، تلك التي عرفت باسم «قصيه سميت»، أو «الجريمة المزدوجة» حدثت الجريمة في أكتوبر ١٩٥٨ م. وقُتل فيها أحد قادة البحرية الأمريكية في شقته بعد ساعات من هذا، قتل سائق تاكسي داخل سيارته وكانت أداه القتل في الحالين مسدساً أوتوماتيكياً عيار ٢٢. ومن هنا استباحت الشرطة أن القاتل في الحالين واحد

على مدى عدة أسابيع، هشت الشرطة في حل لغز هذه الجريمة، فاستدعى رجال الشرطة هوركوس للمساعدة حبواً عنه استنتاجهم الوحيد، بأن القاتل واحد في الحالين وبمجرد أن جلس بيتر في مقعد سائق السكسي راح يصف لهم، ليس مقتل السائق فقط، بل تفاصيل الجريمة معاً قال في وصف القاتل إنه طويل ورمع، وعلى ذراع ايميني وشم، وهو يمشي متمحراً، شأن البحارة

ثم توصل إلى حقيقة يندر أن يصل إليها أصحاب القدرات العقلية الخارقة، لقد استطاع أن يحدد اسم القاتل، فقال «إنه رجل معروف جيداً في هامان ودينزويت واسمه سميتي» بعد ذلك كشفت تحريات الشرطة أن اسمه الكامل هو شارلز سميت، ومعروف بين أصدقائه باسم سميتي، وهو محار تجاري، قد أبحر إلى كوبا، ويتميز بقامة طويلة رفيعة.

حصلت شرطة مماسي على صورة سميتي من أرشيف صور المحرمين في ميتشيجان، فتعرفت عليه جرسونه في ميامي، وقالت إن الرجل من ربات المكان وإنها تمصت ذات مرة على حديثه مع الآخرين، سمعته يتباهى بقتله لرجلين وبعد أقل من شهر، تم القبض على القاتل في نيو أورليانز، حيث اعترف بحريمته

## سفاح بوستون:

لعل أشهر القصص التي شارك فيها بيتر هوركوس بشكل لافت، قضية سفاح بوستون، التي حوت أحداثها في بداية عام ١٩٦٤ م، وشعلت الرأي العام الأمريكي طويلاً، وبقيت حتى يومنا هذا مثار خلاف شديد بين المحققين، حول شخص السفاح الحقيقي من هو ألبرت دي سالو الذي اعترف على يد الشرطة، أم هو الشخص الآخر الذي اعتادت وسائل الإعلام أن تطلق عليه الاسم المستعار توماس اوبريس والذي يؤكد بيتر انه السفاح الحقيقي

الثابت أن فترة عمل هوركوس في هذه القضية لم تتجاوز ستة أيام ولكنه فقد خلالها ستة كيلو حرامات من وزنه، لم يستردّها إلا بعد عدة شهور!

ومن واقع الشرائط التي تسجل عمل هوركوس في هذه القضية، تتحدد فظاعة الحرائم التي ارتكبها ذلك السفاح، المختل عقلياً، المهووس جنسياً، الذي كان يعتدي اعتداء شرساً على صحاياه من النساء، ثم يتركهن في أوضاع خادشه للحياة، كما لو كان يحرص على المزيد من إهانتتهن.

انتهى عمل هوركوس في هذه القصية، فقاد بوستون طائراً إلى نيويورك، وهو مازال يؤكد أنه وضع يده على السفاح الحقيقي، وأن اعتراف دي سالفو كاذب وكل ما في الأمر أنه رامس السفاح الحقيقي في حجره واحدة بمستشفى الأمراض العقلية، وعرف منه الوقائع التي نسبها لنفسه!

### اختفاء ملك الحرير

في عيد الفصح من عام ١٩٦٧م اختفى الثري الأمريكي جيم تومسون الذي اطلق عليه اسم «ملك الحرير التايلاندي» اختفى فجأة من مباحث دول ان يثرت ابداً وكان جيم تومسون قد عمل مهندساً معمارياً في أمريكا، ثم سافر إلى تايلاند لأول مرة خلال الحرب وهو برتبة عقيد في الجيش الأمريكي، كان يتمتع مكتب الخدمات الاسترانشية، ادى كان سواه جهار المجاورب المركزيه لامريكة وقد يسر به وطبقه فيما بعد الحرب، ان يسفر على مقدار الحصة امبايلادية، حيث شتهر هذه العرصه ليرصى هواه جمع غسبات الحرير اسامى، ادى ابهر بحمانه على مدى السنين، اقام تومسون في باحث وحقق ثروة كبيرة في تجاره لحرير المابلاندى

في عطلة عيد الفصح عام ١٩٦٧م، قدم تومسون مع صديقه صاحب الأعمال التايلاندية إلى سمعافورة، ليرلا كضيفين على دكتور لينج وزوجته اللذين كانا يملكان كوخاً صغيراً في مرتفعات جنوب ماليزيا، اطلقا عليه اسم «كوخ ضوء القمر» في صباح يوم الاحد، قام الجميع برحلة في

المنطقة، وعند العودة إلى الكوخ قرر الجميع أخذ قسط من الراحة والنوم، بينما بقي جيم تومسون في الشرفة ليأخذ حمام شمس واختفى بعد ذلك

أثارت قصية اختفاء تومسون أكبر حملة بحث وتفتيش في المنطقة، اشترك فيها أكثر من ثلاثمائة شخص، ولكن دون جدوى قرر جيمس دوحلاس، روج أخت المختفى، أن يتكفل بمقالب سفر هوركوس، للمشاركة في تحديد مكان تومسون

### في كوخ ضوء القمر

في ٢٤ إبريل، وصل هوركوس إلى كوخ ضوء القمر وعلى الفور راح يتجول في المكان حاملاً صورة تومسون، ثم جلس على أحد مقاعد الشرفة «هذا هو المقعد الذي جلس عليه لآخر مرة»، ثم عرق في حالة من التركيز والتفكير العميق، وبدأت الكلمات تتساق متدفقة من شفتيه «اه بريدي بريبي أربعة عشر شخصاً قبضوا عليه وسارة مثل سيارات الحش بل لوري من هنا سار مع شخص صديق له، اسمه بريبي أو بريدي، وكان اللوري ينتظر في الطريق أربعة عشر رجلاً كان يعرف الذي مضى معه والذي استدرجه إلى اللوري هنا يأتي دور المورفين إنه يرقد في اللوري، ويتحرك اللوري مبتعداً»

بعد استراحة قصيرة، مال بيتر «كمبوديا هو هناك لم تخطفه عصابة، والأمر يتصل بالسياسة لقد قتلوه من اللوري إلى طائفة مصت به إلى كمبوديا إنه مازال على قيد الحياة»

أراد هوركوس أن يسافر إلى كمبوديا، لكن توتر العلاقات بينها وبين أمريكا حال دون ذلك وهكذا اضطر بيتر أن يعود إلى أمريكا وفيما بعد نشرت إحدى الصحف أن تومسون مازال حياً، وقد شوهد في مكان بأسيا، وإن لم تحدد صحيفه المكان

وقد رأى بعض الغربيين من القصبة أن حطف تومسون حري كحلفة من مؤامرة شيوعية لوقف فصف أمريكا لفيثنام الشمالية بالقباير وأن الحطف قد تم للصعظ على الحكومة التايلاندية، التي لتومسون يعود فيها حتى لا تسمح للطائرات الأمريكية بالإقلاع من تايلاند لقصف فيتنام الشمالية

### ما هذه القدرة؟

بعد كل هذه الروايات والوقائع، قد نتساءل: ما هذه القدرة الخاصة التي يتمتع بها بيتر هوركوس؟ وكيف يستطيع أن يتوصل بها إلى تلك الحفايا؟ الثابت أنه ليس امكا معامراً، أو مروراً ماهراً، فقد مر باختبارات فاسيه على يد دكتور بوهاريش، في معمل بجامعة «مين» هل هي ما يطلق عليه «الحاسة السادسة»؟ ولكن، كيف تعمل تلك الحاسة داخله؟ ولماذا يتمتع بها دون غيره؟ وكيف لم تظهر قبل سقوطه من الطابق الرابع؟

تقول نورما بروبينج في كتابها عن بيتر هوركوس «المخ من أكبر الألغاز البشرية، ولم يصل إلى معارفنا عنه، إلا في السنوات الثلاثين الأخيرة ولعل قصورها في هذا المجال، هو سبب حيرتنا أمام الظواهر العقلية الخارقة، كالتي يتمتع بها هوركوس»

## أليستر كراولي

### أو الوحش ٦٦٦

في الحادية عشره والنصف، من مساء ٣١ ديسمبر عام ١٩١٣، في مدينة باريس، كانت الحجرة مهيأة برائحة البخور كان يصيء العرفة لهب فديبل مستنق فوق المديح إلى جانب القديبل، كان هناك سلسلة، وسوط، وخنجر، وجره ريت، ورعيف من اخير وكان الرجل صاحب الرداء الأسود، الذي يقف أمام المديح هو أليستر كراولي الإنجليزي الذي يمارس السحر والذي كان يحب أن يشير إلى نفسه باعتباره «الوحش ٦٦٦ من سفر الرؤيا» أما الرجل العاري الذي إلى حواره، فقد كان مريده وتابعه فيكتور بويرج

بدأ كراولي يرتل لك السلام أسى لك السلام هور أبيب' دع حديث الصعيت يولد أثناء هذا الترتيل قرع كراولي الجرس مرتين

ومع ترتيل كلمات هذا الطقس، كان كراولي يمكك بالسوط، يجلد به مؤخره بويرج العارية ثم تناول الخنجر وخدش ما يشبه الصليب على صدر بويرج، فوق القلب، ولف السلسلة حول جبهة المريد بويرج، وهو يقول مترنماً

السوط، والخنجر، والسلسلة

تعطف الجسد، والصدر، والمخ

تواصل ذلك الطقس العريب، حتى دقت الساعة منتصف الليل يوم السبه الجديدة ١٩١٤م. ثم راح الكاهن وتلميذه الجديد يغنيان باللاتينييه فجأة، بدأ يتشكل في الهواء أمامهما جسد عاري لولد كانت تحيط به آلاف الصولجانات الذهبية، تتألق بضوء قوى وحوار كل صولجان تلوى ثعبانان. كان ذلك هو «كادوسهوس»، صولجان هرمس رسول الآلهة وقد ارتبط هذا الصولجان تقليدياً بالرسول لساعي بين الآلهة «ميركيوري» وكان ذلك يعنى أن كراولى قد جمع في اسحصار ميركيوري، الطير الرومانى للإله الإغريقى الأقدم «هرمس»، المؤسس التقليدى لعنون السحر

### هل هي هلوسة؟

بالنسبة للمتشككين، يبدو هذا كله عنثماً، وأن الرواية يمكن أن تكون نوعاً من الهلوسة سمحت عن الحوار الكثيف وطقوس العريضة المصاحبة لكن كولن ويلسون المتخصص في الكتابه حول السحر والثقافات البدائية يكرر مثل هذا التفسير ويصيف أن المراسم التى قام بها كراولى ليست اختراعاً من خياله الجامع، إنها طقوس سحرية تقليدية، تواصلت تأديتها لآلاف المرات في معابد العالم القديم، ثم يقول «لم تكن بحاجة لكراولى أن يرى ميركمورى وصولجانه لقد توقع رؤية ميركيورى، بالصبط كما يتوقع الكيميانى أن تصبح ورقة عباد الشمس حمراء، عند غمسها في حامض...».

ولكن، كيف يمكن لإنسان متعلم معاصر أن يأخذ السحر مأخذ الجد؟ لكن كراولى وعيره من ممارسى الطقوس السحرية، يرون أن

السحر - ببساطة - هو علم «إحداثا التعيرات متيحة للإرادة المحصة»، فكما أن الكهرباء لا ترى، ومع ذلك هى قادرة على إثارة مدسة مأكملها كذلك الإرادة هى شىء لا يراه أو يحس به، ومع ذلك فالسحرة يرون أنه إذا أحسنا توحيتها، يمكنها أن تعير العالم

### ججيم كراولى،

ولد أليستر كراولى عام ١٨٧٥م، في مدينة يوركشاير باحثترا، في حو عائلى يتصف بالتعصب والطائفية وصيق الافق كان والده ينتسب إلى جماعة «الإحوة بلايموث»، ويعمل مشترا بها وهكذا، شب الفتى أليستر متمرداً على قدر كبير من العنف، إلى حد أن والدته كانت تؤمن، وتردد دائماً في حضوره أنه هو شخصياً الوحش ٦٦٦ العوصوى، الذى ورد في عقيدة يوم الديونة. وفي كتابه «اعتراعات»، سجل كراولى أبعاد الحميم الذى كان يعيمه في المجتمع الذى يعيش فيه

على كل حال لم يكن ما حاء في كتابه ذلك بالشىء الذى يذكر، قياساً على ما قام به في أعقاب ذلك، بعد أن رصد حياته لممارسة السحر.

أقصى شيايه في الترحال، وتسلق صخور الجبال، والقراءة، ومعاشرة النساء، وكتابة الشعر وقد نجح في تسلق أعلى قمم سلاسل الجبال، وخاصة جبال الهيمالايا، ومن أقصا أشعاره التى كتبها «أها»، و«مدينة الله»، و«أقرب السعيد» عشق العديد من النساء والرجال، وبحث في الوصول إلى وصفة خاصة من



## جماعة الفجر الذهبي،

وجماعة الفجر الذهبي، هي نتاج عوامل في التاريخ الاجتماعي للقرن التاسع عشر في إنجلترا وقد تأثرت بتاريخ الحركة الروحانية إلى حد بعيد

فمنحة لهيوط حماس الناس بالنسبة لحركة الروحانية، بما شابهها من خداع على يد جيش من الوسطاء الروحانيين، توجه عدد من الرجال والنساء إلى دراسة ما كان يعرف باسم «المعارف المرفوضة»، أي المرفوضة من جانب المؤسسات الرسمية، لعدم قيامها على أسس عقلية وقاد هذا إلى اهتمام متزايد بجماعات «النساء والأحرار» التي تعرفها اليوم باسم «الماسونية» في هذا الطقس ظهرت حركة «الفجر الذهبي»

مؤسس الحركة هو دكتور وليام ويستكوت، أحد أطباء القلب في لندن وكان يريد تشكيل عقيدة سرية، لا يسهل الدخول إليها، كما كان الحال مع الماسونية ومع ذلك، فقد استفاد ويستكوت من الحركة الماسونية، في وضع الشكل التنظيمي للجماعة، ونسلسل القيادات فيها وفي عام ١٨٨٨، انتهى ويستكوت من كتابة الوثيقة العربية، التي كانت أول ما يقدم إلى الأتباع الجدد.

وما أن حل عام ١٨٩١م، حتى كانت الجماعة قد اجتذبت ما يزيد على الثمانين من الأتباع، من بينهم ٤٢ امرأة ولعل من أشهر أعضاء الفجر الذهبي، الشاعر الأيرلندي ولهم بتلر بيتس.

العقاير المخدرة، التي كان قد عرف أسرارها عندما التقى الان بيبيت في عام ١٨٩٨م، وهو رجل إنجليزى تحول إلى كاهن بودى، ولعب دورا كبيرا في نشر البودية في أنحاء العرب

## البحث عن التنظيم الخفى،

أقصى كراولى دراسته الرسمة في تريتنى كولاج، بكمبريدج لكن ذلك لم يمنع استعراقه في دراسة الظواهر والجماعات العامصة كان عقله ينشوق إلى اللاهائيات، وكانت روحه تتوق إلى تحارب لا يمكن الوصول إليها، من خلال الحبرات الارضية

في عام ١٨٩٨م، وكان قد بلغ الثمانية والعشرين من عمره، تصاعد جوعه إلى المعارف الروحية، وأصبح ملحا كان في ذلك الوقت بقرا كتاب «سحابة فوق الحرم»، من تأليف كارل فون إيكارتسمهاورن، وهو كتاب يشير إلى وجود احوة خفية من الأتباع، تفوق تطور البشرية

كان لكتاب السحابة تأثير عميق على كراولى، إلى حد أنه أقسم على أن يأخذ مكانه بين أتباع ذلك التنظيم الخفى وقاده هذا الاهتمام إلى أن ينضم إلى عقيدة الفجر الذهبي في عام ١٨٩٨م بلندن كان قائد هذه الجماعة حينئذ هو ماررر، الذى كان باحثا مشهورا له، بعد أن تمكن من ترجمة مصوص غامصة ومعدة للعاية، مثل كتاب «كبالا دامتاتا» لمؤلفه روزنورث. غير أن مارررز كان إلى جانب ذلك، ساحرا يمارس الأعمال السحرية بتفوق، فكان كراولى ينظر إليه باعتباره «السيد».

## النجمة القضيبة:

وقد اسهلت حماسة العجر الذهبي بعد عشرين من انصمام كراولى إليها لكن هذا لم يثبط همته، وعمره على الوصول إلى المباح الحقيقة للمعرفة والقوة وعلى أنقاص حماسة الفجر الذهبي، أقام كراولى - بالتدريج - نظامه الذى أطلق عليه «الحمة القصية»

من أحر التوصل إلى تلك المعرفة سافر كراولى إلى المكسيك، وهاواي، وسيلان، والهند فدرس وممارس اليوجا، والتانتر، والبودية. وكان رائداً فى انتعشات الحسية لليوجا التانترية، وهى الممارسات السحرية التقليدية، التى شاعت فى العرب وخلال تحواله فى الصين، ثم تصيبه صمم النظام الداخلى لعقيدة «أى شنج» الصينية القديمة، التى أدخل بعض عناصرها إلى العقائد الغريبة

## شهر عسل مثير فى القاهرة:

ولعل أهم أحداث حياته، كان ما جرى له فى القاهرة كان قد قدم إلى القاهرة لتعصية شهر العسل، مع زوجته رور، التى تزوجها فى أسكتلندا عام ١٩٠٣، وكانت شقيقة رسام الصور الشخصية الشهير جيرالد كيجلى، رئيس الأكاديمية الملكية



ألستر كراولى عندما كان فى الثلاثين من عمره فى الوقت الذى كان يقوم فيه برحلاته فى مصر حيث كان الملقب مع أبو إس أحمد كبر أقطاب عالم الأسرار الذى «سجل الروح» كوسيط، وأملى «كتاب القانون»، الذى أصبح بعد ذلك أساس معظم تعاليمه

وصف كراولي روحته بأنها «اجتماعية ومثالية للغاية». ومن ثم كانت آخر من يتصور كراولي أن تكون لها علاقة بالممارسات التي كان عارف فيها ولهذا عندما أخبرته انها بدأت تحرق اتصالات بالمستوى الانثري، شكك كراولي في صدق كلامها لكنها أصرت على أنه وصل إلى علمها اثرياً حول رسالة ذات أهمية حيوية ستصل إلى كراولي، وهو الذي سيقوم بتوجيهها إلى ابعالم ولكني مقسم بكلامها، ذكرت أنه بعض الأسماء والأرقام السحرية التي لا يعرفها سواه، طالبة منه أن يهين نفسه لهذه المهمة الخطيرة

كان كتاب القدوس ، هو حصلة هذه التحرمة وهو عبارة عن ثلاثة فصول قصيرة وعريضة، أملتها على كراولي - على حد قوله - روح ذكية اسمها ايواس» كان الإملاء بدأً طهراً، وينتهي في الساعة الواحدة، على مدى ثلاثة أيام متعاقبة وهكذا على «ايواس» في أبريل ١٩٠٤م، قاموا حديثاً للحسن المشري، ويذابة عصر جديد في تطور الوعي الدنيوي

### ايواس.. والشيطان السومري

في كتابه «السحر، في النظرية والتطبيق» لا يتكلم كراولي عن ايواس باعتباره مبهمة الخاص ولكن باعتباره تحسيداً للتأثير السحري لطاقة الخصوبة الشمسية وكان كراولي يعتقد أنها كانت تعبد قديماً، على صورة «الشيطان» في حصاره سومر العراقية كما كان يعدد في صحاري مصر، خلال عصر الأسرات، إلى حانب الإله العظيم «ست»



كراولي بعد ١٠ سنوات من رحلة مصر، يرتدي عطاء رأس حورس

ووفقاً لأقوال كراولى، كان ذلك الإله هو الأصل الحقيقي للبشرية، شعب الحكمة، الذى تمسب إليه دعوة «اعرف نفسك»، والذى كان يعبدته أتباع المذهب العنوصى وهو مذهب اعتنقه بعض المسيحيين، معتقدين أن المادة شر، وأن الخلاص يأتى عن طريق المعرفة الروحية وهو مذهب مكروه من عامة المسيحيين

لقد أعلن «كتاب العاين» عن قانون الإرادة السحرية، «افعل ما يتوجب عليك أن تفعله، ولا تفعل أى شئ آخر». وهذا التوجه الذى دعا إليه كراولى يتسجم مع أفكار عقيدته «الناو» (الأسبوية، التى تقول بترك الأشياء بمضى فى مساراتها، دون تدخل من العقل، الذى يحاول إخضاعها للمفاهيم.

### رحلة إلى قمم الهيمالايا،

فى عام ١٩٠٥م سافر كراولى مع زوجته رور وطفلهما إلى الهند وعندما قرر التوجه إلى حمار الهيمالايا تركهما خلفه ليحاول تسليق حمار (كاشميرى)، ثالث أعلى حمار العالم خلال تسليقه لتحل تعارك مع الغريو المصاحب له وعندما دعسوا تحت أحجار انهيأ حدث فى الحمار، لم يبدل أى جهد لإنقاذهم، فمات العديد منهم.

بعد هذه المعامرة، هجر زوجته وطفلهما، وتركهما وراءه فى الهند، حيث توفى الطفر بمرض التيفوئيد. وعندما أصبح رور زوجته مدممة على تعاطى الكحوليات، وماتت فاقدة عقلها

### «أوتو» جماعة السحر الجنسى،

فى عام ١٩٠٩م، سعى كراولى إلى ارتقاء الافاق الأبعد مركزاً على «الأنثريات»، التى طرحها كل من إدوارد كينى وهورن دى قبل ذلك بثلاثة قرون وقد رعم كراولى أنه إدوارد كينى نفسه فى حياة سابقة، وفقاً لعقيدة التناسخ، وأن ما يقوم به فى ذلك الوقت هو مجرد استكمال ما كان قد بدأه من قبل فى حياة سابقة وقد وصف كراولى رحلاته الأنثيرية هذه بالتفصيل، فى أكثر أعماله أهمية، «الرؤية والصوت»

وفى عام ١٩١٢م، نشر كراولى مواد أثارت غضب جماعة «أوتو»، واسمهم صحابة أسرار أهرمة التاسعة من مراتب هذه الجماعة وقد بدأت قصه تلك الجماعة فى المديا عند بداية القرن العشرين، وعلى يد كارل كيلر الذى كان قد وصل إلى أعلى مراتب الماسونية وقد أطلق على طائفته الجديدة اسم «أوردو سمبلوس أوبانتاليس»، التى أطلق عليها اختصاراً تعبير «أوتو»

كان هناك تسع مراتب داخل هذه الطائفة، وكانت الثلاث العليا منها تهتم بممارسة السحر الجنسى وكان أعضاء المرتبة التاسعة يرغمون أنه باستخدام النقشبات الحسية المناسبة، يمكن القيام بأى عمليات سحرية بمحاح وكانت تعديات هذه الطائفة مشقة من عقيدة «تانسرا» الهندية، التى استخدمت طقوس الممارسة الجنسية فى الارتفاع فالوعى، كسبيل للعبادة.

وكان كراولى، على مدى حياته من دعاة مباحث السحر الحسى وبعد نشره لاسرار المرتبة التاسعة فى طائفة «أوتو» وفى مواجهته محوم قادتها، قال كراولى إنه لم يكن يوماً عضواً فى هذه الطائفة، أو فى وضع يتيح له الاتصال على أسرارها وأن ما نشره هو بأكمله من مباح مكره الحاص والعريب فى الأمر أن هذه الجماعة اقتنعوا برده وأندوا إعجابهم بإبحاراه، وعينوه قائداً للجماعة فى عموم بريطانيا

### الوصول إلى مرتبة «ماجوس»

فيم بين ١٩١٥، ١٩١٩م عاش كراولى فى الولايات المتحدة الأمريكية ومنها مر عبر سلسلة من المنح والامتيازات السحرية، انتهى تكلل بوصوله إلى مرتبة «ماجوس» وهى المرتبة الأعلى فى تسلسل دراسات السحرية وقد ذكر كراولى أنه بوصف إلى أسرار هذه المرتبة عن طريق الهة مصر القديمة الذين ظهروا له على صورة نساء مقعدات

لقد ربط كراولى بين الخواص المادية لهذه الالهة والحيوانات أو لوحوش التى كتب تلك الالهة لمصريه القديم نحتها كإهبة لها والتى كتب تستخدمها كوسائط اتصال بقبوات افوه

### الرحلات الأخيرة

فى عام ١٩٢٠م، أقام كراولى معبداً له فى جزيرة صقلية وكان مستعداً لقضاء باقى حياته فى بشر وإشاعة عمله الكبير، وهو ما كان يراه فيما يقوم به من كشف أمام أتباعه لعوامص البشرية، من خلال تحريك الإنسان من طور إلى آخر.

وقد سافر بعد ذلك إلى إيطاليا، فأبعد منها عام ١٩٢٢، باعتباره شخصاً غير مرغوب فيه فسافر إلى تونس، ومنها إلى فرنسا، حيث عانى فيها معاناة قاسية، وحيداً وينسا فى محاولاته للتخلص من إدمانه للهروين

دات علاقة كراولى بالعقافير المشطه والمخدرة عام ١٩١٠م عندما قدم بعض العروض العامة مستخدماً المسكاليين وغيره من عقافير الهلوسة برغم أن هذا يصل به إلى مستويات من اللذة الروحية منذ رلب الحين، وعلى أكثر من عقدين وأصل كراولى تعاضيه للمخدرات والحمور الى حد الأمل مما قاد آخر الامر إلى وفاته عام ١٩٤٧م

### أكثر الناس شراً فى العالم

ومع ذلك لم يحدث أن صدر أليستر كراولى عن حلمه بإنشاء مستعمرة للسحر يسعى فيها أتباع عقيدته الى استحصار القوى البعريه التى تمت له يوف عن طريق روجه الحارسة «اسواس» المصرى القديم.

وصل حتى وماته، عام ١٩٤٧م، فى مدينة هاستينجر بإجلترا، فى حالة عمل مشط بلا توقف يصدر الكتب والبشرات، ويكتب الاشعار، ويحرر ما لا عدد له من الخطابات إلى الناس فى جميع أنحاء العالم.

على أى حال أخذت كتابات كراولى وأعماله الأدبية فى المراجع، فاقدة اهتمام الناس يوماً بعد يوم أما جهوده

التنظيمية فقد ثبت أنها سددت، ولم يكتب لها النقاء، ومع ذلك،  
هناك نظرياته وممارساته كان لها أثرها على جماعات عبادة  
الشیطان الحالية.

وقد عكفت الصحافة البريطانية على شخص كراولي بعد  
وفاته ووصفته إياه بأنه «أكثر الناس شراً في العالم» ورغم أنه  
كان يحب الدعاية عن نفسه، فسرعان ما اكتشف أن سمعته  
السيئة جعلت يهربون من كتبه لقد هجر أتباعه مما  
دفع حدهم إلى الانتحار وروحه الثانية فقدت عقلها، كما حدث  
مع روحته الأولى روبرت وعندما وصف أحد الشهود في المحكمة  
عبد السحر التي يقوم بها كراولي أوقف القاضي إجراءات  
المحاكمة معلماً أنه لم يسمعه، سمع عن من هذه الممارسات  
«المخيفة، المرعبة، التخديعية، المعيسة»

## تيد سيریوس الفاشل الموهوب!

ولد تيد سيریوس عام ١٩١٨م في مدينة كانساس بولاية  
ميسوري لأب يوباني يملك أحد المعامى عاش حياة الكسل  
والتنزه مفضلاً الفقر على العمل لم يكن لثور على عمل منظم  
يسعد ناله ما دام توفر له بعض الحقة والسحائر كان سعيداً  
بأحواله هدد بحدوث أن يفلسفها وهو يقول «أنا ما أتحب لك  
فرصة الالتحاق بعمر وصلب فقيراً، فإن سامكالك ألا تعمل  
عصيح فقيراً وسعيداً» انعم المنظم الوحيد الذي التحق به  
مخلّاه فتراب عمله المتفرقة القصيرة هي البحرية التجارية  
الأمريكية، هو عمله كيواف في هندو هسبون شكاعو وعلى أية  
حال من الموهبة العربية التي اسعدت شهرته في أنحاء العالم،  
لم تكن لتجذب اهتمام أي صاحب عمل.

تعدد قصيرة وحافلة بالأحداث، من ستينيات القرن العشرين  
كان تيد سيریوس لاسان الوحيد في العالم الذي يستطيع أن  
يسجل أفكاره على الفيلم الصوتي، بمجرد التفكير على عذسة  
أنه الصور، ويرجع الفضل في، يوع صيته إلى الدراسات التي  
أجرها عليه عالم النفس الكبير دكتور جون ايربند، أستاذ  
العلاج النفسي في المدرسة الطبية ديمر وكان سيریوس عندما  
التقى دكتور ايربند في ربيع عام ١٩٦٤م، قد طرد لثوره من  
وظيفة الواف في الفندق.

## ثلاث سنوات من التجارب العلمية؛

كان أحد الصحفيين بالمدينة قد نقل إلى إيرباد، ما يقال عن قدرات سريوس العربية عطلت دكتور إيرباد أن يلتقى به

وبعد تحارب مكثفة، استمرت ثلاث سنوات، مأكد الدكتور من أن سريوس يمتلك القدرة على تسجيل الصور لبعض المشاهد الطبيعية، في أماكن بعيدة، بمجرد تحديده في عدسة آلة التصوير.

في وجود شهود موثوق فيهم وهي طل كافة الاحيادات السلطنة الواحية، استطاع سريوس أن يسجل مئات الصور، لمنايا وبشر ومشاهد طبيعة وصوارب وجاهلات وسارات سباق جرى ذلك بعد أن تم فحصه حتى الحظ، والكشف عليه طمنا، واحتجازه باشعة اكس، وتكبدته في رداء لا يسمح له، لا بتحريك رأسه وقد تم تصوير هذه التحارب سيمانيا على يد مجموعة من المختصين المعايدين.

وبدون أن يسمح لسريوس بلمس أي جهاز يدخل في التجربة، استطاع أن يسجل صورة افكاره على ألواح الحساس آلة التصوير وقد نشر دكتور إيرباد نتائج تحاربه في كتاب يتضمن كافة تفاصيل تلك المحارب واسماء الشهود والصور الفوتوغرافية التي استطاع سريوس أن يسجلها على ألواح آلة التصوير ويقول إيرباد إن الامر يقتضي بحث هذه النتائج، على ضوء علاقتها بطايرة القدرة على تحريك الأشياء عن بعد،

اعتماداً على قدرة العقل البشري، والتي تحدثنا عنها في حالة السوفييتية نيليا مخايلوفا، التي فصلت صفار البيضة عن بياضها عن بعد.

## جميع الاحتياطات؛

الثابت من التحارب التي تمت، أن المجال المغناطيسي ليس له أي تأثير على سريوس فقد تمكن من تسجيل صورة وسط مجال مغناطيسي تبلغ قوته ١٢٠٠ حاوس، وهو اقوى الالف المرات من المجال المغناطيسي للأرض كما أن محاولاته تمت داخل «قفص فاراداي» حيث يحفض المجال المغناطيسي للأرض إلى ثلث قوته الطبيعية

وابصاراً، تم اختبار قدرته هذه داخل الحجرة ذات الحدرات المصنوعة من صلب يبلغ سمكه خمس بوصات، والتي تستخدم في حبب الإشعاعات، وقد وصفت على بعد ١٨ بوصة منه أجهزة دقيقة جداً، قادرة على قياس أقل إشعاع من الإشعاعات الكهرومغناطيسية، فلم تسجل الأجهزة أي تغيرات أثناء التجربة

لقد استطاع سريوس تسجيل صورته عندما وضعوا لوحاً من الزجاج المسقى بالرصاص، سمكه نصف بوصة، بينه وبين آلة التصوير، الأمر الذي يمنع نفاد أشعته إكس كما مارس تحاربه بحاج عندما وصفت بينه وبين آلة التصوير ألواح من الخشب أو البلاستيك، مما يستبعد احتمال استخدام الأشعة تحب الجمراء أو فوق المسفحة



ويقول دكتور أيرنياد، مؤلف الكتاب إن حالة سيربوس هذه كانت سيلي على المرء من الضوء، لو كان من الممكن اختياره بحمار العالم السوفييتي سيرجوف، لمعرفة مدى تشابه حالته مع حالة السيدة ميخايلوفا إلا أن التعاون العلمي في ذلك الوقت بين الكتلتين لم يكن يسمح بذلك

### انفجارات عدوانية:

حتى اليوم، مارال العلم أبعد من أن يصل إلى وضوح كامل حول مسئولية تصوير الأفكار والتسحيلات التي تمت لتحارب سيربوس، مؤكدا أنه كان أثناء التجربة يمارس «تركيزاً مكثفاً، بعينين مفتوحتين، وشفتين منضاعتين، مع ثوتر ملموس في نظامه العضلي كانت أطرافه ترتعش إلى حد ما، كما كان يعانى شللاً طفيفاً كان يصعب ساقاً فوق أخرى فتتهزأ قدمه بعض الأحيان إلى أعلى وإلى أسفل بشكل متشنج أما وجهه فيبدو محصباً منقبها، وقد غمرت عروق خبثه، واحمرت عيناه»

كان سيربوس يقوم بمحاولاته عادة وقد احتسى فدراً كبيراً من الحمر وكانت ضربات قلبه ينضج في سرعتها مع مراحل التجربة هذه الأوصاف، تؤكد اشتراكه مع ميخايلوفا في مرور صفة الغضب والسخط عند كل منهما، وفي حالة سيربوس كانت التجربة تتم في انفجارات عدوانية تجاه آلة التصوير، التي قد لا تتعاون معه في تسجيل أفكاره.

يقول دكتور أيرنياد إن سيربوس كان في بعض الأحيان يبدو وكأنه يمتلك باصنة عملية تسجيله للصور التي يسعى إلى تسجيلها، إلا أنه في أغلب الأحيان يبدو كمراهب سلمي، بالنسبة للأسكال السابحة التي تعكسها شاشة عقله وفي كثير من التحارب، شأ صراع بين الصور التي يسعى يوعي إلى تسجيلها، والصور التي تفرص نفسها على عقله، بالرغم من جهده المستميت لاستبعادها

### من أين؟

من الواضح أن هذه الصور تحيى تعبيراً عن عقله اللاوعي وأن موضوعات هذه الصور تعتبر انعكاساً لشخصيته عندما طلب منه على سبيل المثال، أن يسجل صورة لقوس البصر بماريس، سحر سيربوس صورة من سياق البصر للسيارات، الذي كان يهتم به كثيراً فالسيارات والمباني، من أكثر العناصر شيوعاً في صور سيربوس والصور التي منح في تسجيلها، تظهر فيها الكثير من الآثار المعمارية مثل كنيسة ويستمنستر، وكنيسة فراوين كيرش بيمويخ، وهندق هيلتون بدنه

هذه الصور، تظهر قدرًا كبيراً من التفاصيل، إلا أن أكثر الأمور استرعاء لل نظر فيها، أنها تحتوي على بعض التفاصيل التي لا توجد في المبني نفسه، كما أنها تتضمن بعض الطلال التي لا يمكن أن تتحقق بشكل طبيعي، كما أن تلك الصور يبدو أنها ملتقطة من الراوية التي يسميها المعماريون منطور عين الطائر، وكأن المشهد ملتقط من بالون طائر فوق الموقع

الأغلب أن تكون مصادر هذه الصور مشاهدة سيربوس لها، أو مشاهدته لصور لها وهذه المشاهد تحتفى في لا شعوره، وتحصع لما تحتويه ذاكرة سيربوس، وتتفاعل مع خياله

### التصور البصري؛

التحليل النفسي الذى خصص له سيربوس، يكشف أنه يعانى عدم النصح، فى أكثر من جانب وهذا بعد مرة أخرى صله بين القدرة على تحريك الأشياء عن بعد. وبين التصرف الشبيه بتصرف الأطفال لقد أثبتت البحار التى أحرقت أخيراً لقياس خيال الأطفال، أن الكثير منهم يتمتعون بما يطلق عليه «التصور البصري» وهى القدرة على إغلاق العين بعد النظر المباشر الى مشهد ما، ثم الاحتفاظ بصورة المشهد حيه لفترة ما عندما يمد العمر مهولاً الأطفال وتحشد عقولهم بالمواد الدراسية، يفقدون شيئاً فشيئاً جانباً كبيراً من هذه القدرة إلا أن بعض أبنائنا من أمثال سيربوس، الذين مالوا خطأ قليلاً من التعليم وما زالوا يتمتعون بمطورة سطحية للحياة، تبقى عندهم هذه القدرة على مدى العمر.

وإذا كان هذا يعسر الية احتفاظ عقل سيربوس بالصور التى شاهدها كاملة التفاصيل، فهو مازال لا يفسر ظاهرة انتقال الصورة من عقل سيربوس إلى الفيلم الحساس التعيير المحير يحدث أساساً فى محلول نترات الفضة الذى يكسو اللوح الحساس، ومن هنا تكون المسألة قائمة على مشكلة كيميائية كيف يستطيع سيربوس أن يعبر بإرادة عقله التركيب الكيميائى لماده اللوح الحساس؟

يمكن أن تكمن الإجابة عن هذا السؤال فى دراسات أخرى، حرب حول تأثير قدرة تحريك الأشياء عن بعد فى التركيب الكيميائى للأشياء مثل التحارب التى قام بها، فى هذا المجال، ركنور برنار حراد من جامعة ماكجيل، التى أحصع فيها للتحربة العلمية الدقيقة ظاهرة القدرة على الشفاء باللمس، التى يتمتع بها بعض الأشخاص.

### عالم القدرات الغريبة،

فى كتابهما عالم القدرات الغريبة،، يتحدث المؤلفان جون فيرلى وسميون ويلغير عن نيد سيربوس، فيقولان إنه يعيش الآن بعيداً عن الاصواء وسط طلائ النيسان، فى مبرن رمادى من الألواح الخشبية مقام الى جانب طريق قدر موحل يحترق الارض الزراعية عند الحدود بين ولايتى إلينوير وميسورى، فى وسط غرب الولايات المتحدة الأمريكية، لا يطمح فى أكثر من امدادات من رحاجات الجعة، وعلب السجائر.

ويقول الكتاب ان سيربوس كان يمارس قدرته الغريبة - أثناء التحارب النى أحرقت عليه - فى مواجهة آلة تصوير موزمة (بولارويد)، وذلك لاستبعاد احتمال أى شئ فى إمكان حدوث تلاعب فى سلسلة الافلام داخل حجرة تجميعها وكان عالماً ما بوجه آلة التصوير الى نفسه، أو إلى أى شئ فى العرفه التى تحرى فيها البحربه، لكن الصور التى كانت تخرج من آلة التصوير هذه، كانت تصور أماكن بعيدة لنعابة عن مدينة ديفر لتى تتم فيها التجربة، كأن تكون لميدان سان مارك فى فينيسيا.



ماشجار هائل في عذاته يصبح بيد سيريوس «الآن» فيصنع مائدة على يد تصوير  
الوجه اليه لكن الصورة التي يخرج من آلة التصوير تكون صورة صابيه أقرب ما تكون  
للمشهد الذي قال انه بنوى سحبه على لقمه من خلال عدسه آلة تصوير

كان الباحثون الذين يهتمون بمراسمه، عادة ما يحتارون له  
الاهداف التي يسعى إلى تسجيلها، مثل صورة من كتاب، أو مشهد  
معروف، أو صورة في مظافة بريد، لكن الصورة التي يتم  
تسجيلها على الفيلم الحساس كانت في بعض الأحيان تأتي  
بعيدة عن الهدف المختار، وإن كانت غالبا ما تكون ذات صلة  
عقلية بذلك الهدف

### المزيد من الحيرة،

وكان سيريوس أحيانا محقق نجاحا مبهرًا في تسجيل  
بعض الصور التي كانت بريد من حيرة الباحثين، وتحول لعر  
موهبة العربية كمرجعنا في مايو من عام ١٩٦٥م، سجل  
سيريوس مجموعة من الصور لواجهة أحد المتاجر وعند فحص  
هذه الصور تبين انها لمتجر في سمترن سيتي بولاية  
كولورادو، وفي صورتين ظهر اسم المتجر منجر الذهب  
القديم، العريف في الأمر ان ذلك المتجر كان قد تغير اسمه منذ  
عدة سنوات، إلى اسم جديد لا يشترك مع الاسم السابق إلا في  
كلمة «القديم»

واندى صاعف من الحيرة، أن بعض الصور حاءب وكأنها  
تحتوي صورتين طبعت إحداهما فوق الأخرى، فظهرت في لافتة  
المتجر عناصر من الاسم القديم والجديد

وفي اختبار آخر، سجل سيريوس في إحدى صورهِ جانبًا من  
مبنى لحظيرة طائرات، تابع لنفس المصور، في الشوطة الملكية

الكندية الراكدة الغرب أن الصورة التي سطلها سيربوس كان بها خطأ إملائي في كلمة «الكندية» وفي صورة أخرى لإسطنبول ولعامر لبقارى في مدينة سنترال سبتي جاءت تفاصيل مختلفة بشكل لافت عن الشكل الحقيقي للمبنى. فظهرت بواقد في حوائط ليس بها بواقد، كما بدت الواحه وكأنها مصنوعة من خامات غير الخامات الحقيقية

بالتدريج، بداد قدرة تيد سيربوس على تسحيل الصور الفوتوغرافية تصمحل، الى ان أصبح لا يوجد ما ينير اهتمام الباحثين وعلى سيربوس ما يريد على ثلاثين عامًا، يحاول في مسقط رأسه، بمدينة ميتدون في ولاية إلينوي، أن يستعيد قدرته السابقة، دون حدود وكل ما تخرج به آلة التصوير الفورية، هو صورته وجه سيربوس المشمخ، وهو يحاول استعادة نجوميته.

## بير بانك أو ساحر النبات

قامت شهرة بير بانك، في بداية القرن العشرين، على قدرته العثيرة في الحدث إلى نباتاته ويرى الكثيرون أنه كان قادرًا على الاتصال بالنبات بطريقة عامصة بل إنه كان قادرًا على أن يتحكم في نمو النبات!

اشتهر بير بانك بقدراته هذه في جميع أنحاء العالم. فتدفقت على مرمرته، ومبرله في (سانتا رورا) آلاف الخطابات وسعى إليه الروار من مختلف البلاد العريب أنه عندما سأله أحدهم يومًا عن مدى قدرته على التحدث إلى النبات أجاب «هذه حكاية صحيفة لا يمكن لأحد أن يصدق في الحديث إلى النبات فالنبات ليس له مخ»

ومع هذا، أظهرت وقائع نشاطه أنه قادر على الاتصال بالنبات يقول بير بانك عن علاقته العجيبة بالنبات إنها «موهبة» ورثها عن والدته وعن والدته يحكى بير بانك أنه كان لها «مخ» أشبه بحمار الراديو. فقد كانت قادرة على استقبان وإرسال الرسائل التحاطرية، دون الاعتماد على وسائل الاتصال العادية وبالاغتماد على امتعال الرسائل بين العقول مباشرة ويرجع بير بانك أنه، هو وأخته «إيما» قد ورثا عن أمهما هذه القدرة.

ويحكى أن والدته رأته ذات يوم وهو صبي بدراع مكسورة،  
قبل أن يقع له الحادث الذي كسرت منه ذراعه كما أنها تبنأت  
بظروف حادث وفاة والدها في مررعة العبد التي كان يملكها،  
قبل الوفاة بزمان

### جميع البشر لديهم القدرة،

وبشكل عام، يرى بير بانك أن الشر جميعاً لديهم القدرة  
على الإرسال والاستقبال التحاطري وأن الفرق الوحيد بين  
عامة البشر والأفراد الموهوبين نفسياً، هو أن أصحاب القدرات  
النفسية الخاصة نقوى لديهم القدرة على التحكم في اتجاه  
أفكارهم، بشكل متصل وأنه خلال حياة كل منا، يحدث لنا  
أكثر من إرسال واستقبال تحاطري، لكن ذلك يتم مصادفة،  
وبطريقة عشوائية، دون أى تحكم

نقد اعتبر البعض قدرته على الاتصال بالنبات عساً أو حيواناً،  
لكنه يقول انه لم يجد في نفسه أو في أخته أو في والدته أى  
قدرات خارقة غير طبيعية

ومع ذلك فالمحيطون به يرون أن لديه طاقة خارقة،  
تسمح له بالتأثير على النباتات، بحيث يحصل من خلال ذلك  
على سلالات متنوعة جديدة، لم يسبق لها مثال ولو تتبعنا  
تاريخ حياة بير بانك منذ البداية، أمكننا أن نفهم طبيعة  
علاقته بالنبات

### عشق منذ الطفولة...

ولد بير بانك في عام ١٨٤٩م، ابناً لرجل تزوج للمرة الثالثة  
في حياته، وكان ترتيب بير بانك بين إخوته رقم ١٣ كانت  
عائلته شديدة التدبّر، كما ارتبط تاريخ هذه العائلة بالطقوس  
السحرية التي كانت شائعة في ذلك الوقت ومنذ طفولته المبكرة،  
أظهر بير بانك اهتماماً عميقاً بالنبات ففي الوقت الذي كان  
فيه رفاقه يسهكون في ألعابهم التقليدية، كان هو يمضي وقته  
بين الحشائش خلف منزله، حافى القدمين، يبحث عن الزهور  
البرية الجميلة

وفي الوقت الذي كان فيه الفلاحون يسطرون إلى تلك الزهور  
باعتبارها أعشاباً دخيلة، تصرّ المحصول نتيجة لمسوها  
سكنافه، كان بير بانك ينظر إليها بعشق وحب، يعاملها معاملة  
اللعب الأثيرة، أو الحيوانات الأليفة.. كان يستلقي ساعات  
طويلة وسط الحشائش الندية، يراقب النحل وهو يحوم حول  
الزهور المختلفة في ذلك الوقت، اكتشف بير بانك أن النحل  
يجمع الرحيق من زهر محدد، في وقت معين من السنة، ثم  
ينتقل إلى نوع آخر في وقت مختلف وقد استفاد بير بانك من  
هذه الملاحظة فيما بعد، فكان يستعين بنشاط النحل في  
مررعته بساقا رورا ليعرف أنسب الأوقات لتلقيح كل نوع من  
أنواع النبات اصطناعياً.

كان حب بير بانك للنبات حباً عميقاً ما أن يرى في تحواله  
زهرة جميلة في المزارع المحيطة ببيته، حتى يصرق شريطاً من

قميصه، يربطه حول ساق الزهرة ليعرف مكانها، ثم يسرع إلى بيته ليأتى بأدواته التي يستعملها في عمل بستان الزهرة، ويررعها بعد ذلك في حديقة والدته عندما يحين موسم حفاف تلك الزهور كأن يجمع تقاويها، ليزرعها من جديد

لاحظ بير بانك، كما لاحظ من حوله، أن الزهور الحديدية التي تبست في السنة التالية من هذه التقاوي، تبدو عريضة الشكل، ذات أوراق غير مألوفة. كانت الزهور الحديدية تبدو أكثر حملا من الزهور الأصلية، التي أخذت منها التقاوي من لقد كانت تبدو كأنها أزهار جديدة لم يرها أحد من قبل.

كان ذلك يثير عصب الوالد المتدين، فطلب من ابنه أن يقتلع الزهور الحديدية لأن «مهمة خلق أزهار جديدة، أمر يجب أن يترك للطبعة نفسها».

### الحب، مع العمل الشاق،

لم يقتنع بير بانك بهذا وبقيت أخلامه على حالها كان يحلم بشجرة تفاح، تندبى منها كل أنواع التفاح المعروفة وكان ذلك هو السر الأول في حياة بير بانك، من حيث علاقته بالنبات كان يتصور النبات دائما في الصورة التي يحب أن يراها عليها. كان يظن التركيز على تلك الصورة المتخيلة، حتى تتحول لديه إلى صورة علفية حية لما يريد، ثم يوالى بعد ذلك رعاية النبتة حتى يتحقق حلمه.

أما السر الثامن، فكان عشق بير بانك للنبات العبادت عنده صديق حميم. كلما توجه أحد إليه بالسؤال عن السر في السلالات والأشكال النباتية العريضة التي يبتدعها، تكون إجابته الدائمة المتكررة هي الحب.

كان لديه إيمان عميق بأن قوة الحب أكثر تأثيرًا من أي قوة أخرى وأن الحب بالنسبة للنبات يكون بمثابة العداء الكامل، الذي يجعله ينمو ويردهر في مواجهة أصعب الظروف. وحقيقة الأمر أن بير بانك يصنع ثقته اكتمله في النبات الذي يركز عليه، وبما يشهده التعاون معه. كان يتكلم مع النبات، ونحكي له عن الحب والاحترام اللذين يكسبهما له في قلبه.

ومع ذلك، فقد كان الحب عنده يقتصر سامر لا نقل أهمية عن العمل الدائب الشاق.

مع عظم الجهد الذي يبذله بير بانك مع النبات، ومع طول الوقت الذي يقضيه بين نباتاته، لم يحدث أن أشار إلى ذلك باعتباره عملا محسنى وهو في السبعين من عمره، كان يمضى في حقوله يوميًا، عشر ساعات على الأقل، يمارس حبه وصدافته للنبات.

إلى هذا العمل اليومي الشاق، يعود فصل الاكتشاف الأول الذي موصل إليه بير بانك، وأكسبه ديوع الصنت كمزارع خلاق.

### بذور بطاطس لأول مرة،

عندما كان في العشرين من عمره وبينما كان يرافق نمو البطاطس في حقله، لمحاولة اكتشاف أية أعات يمكن أن تكون قد أصابته كان منكفئا على ركبتيه، يمر على المزروعات واحدة بعد الأخرى، فكتشف في واحدة من ثمار البطاطس كره خضراء صغيره. ثبت بير بانك في مكانه صامتا، فقد أدركت على الفور ما تعنيه تلك الكرة الخضراء الصغيرة.

الذى يجب أن بلغت إليه النظر، هو أن زراعة البطاطس في القرن التاسع عشر كانت تتم عن طريق قطع جانب من حبة البطاطس، نه عن من عيوبها لكن الذى عثر عليه بير بانك كان حويصله من بذور البطاطس وكان ذلك اكتشافا نادرا ثمينا

استخرج بير بانك من تلك الكرة الخضراء الصغيره ٢٣ بذرة زرعتها فحصل على ٢٣ نبتة ومن بعدها اختار اثنتى تولاهما برعايته وحنه وحرصه وخدمته الكاملة حتى حصل على سلالة راقية تعرف في انحاء العالم باسم «بطاطس بير بانك»

### ١٥٠ دولارا غالية!

عندما بع بير بانك حو زراعته سلالة من البطاطس لم يحظ باكثر من ١٥٠ دولارا فقط لم يكن يدرب نوع هذه البطاطس الكبيرة باعم الحلة حلو المذاق سيدر عنى مزارعين ملايين الدولارات ولكن هذا كان الحد الميكربى وبعده عن عالم

انتشر نوع بطاطس بير بانك في انحاء العالم، وكانت تصبح زراعته حبيب لبش كل اسلالات الاخرى نتيجة لطروف لطيف غير المناسبة

على كل حال اعتمد بير بانك بهذه الدولارات في السفر إلى كينيديورينا، واشت مرزعه انجديده في سانت رورا محمصا هذه المره في زراعة الزهور في ذلك الوقت حتى بلغ ساجر البساتين، بفص ما أنتجه من سلالات نبات جديدة غير معروفة من قبل، بفص حبه للبساتين وجهده المخلص الذى ببده

وحتى بأخذ فكره عن دأب بير بانك، وصبره في عمله، نقول إنه كان يزرع من النبات الواحد عشرة آلاف نبتة، ويختار من هذه البساتين عديم تلوح بدورها ٥٠ بذرة فقط، وبدأ في زراعتها من جديد حتى يصل إلى اسلالة انى كان يحلم بها، ويسعى إليها

عندما بدأ في زراعة القسطل (أو فروه) كنب الشجرة تحتاج إلى ٢٥ سنة حتى تحسن نموا وبفص جهده، بوص إلى اشجار توتى ثماره بعد ١٨ شهرا فقط فذاع صيته في انحاء العالم حتى ان القواميس اللعونة ظهرت متضمنة فعلا مستحدا هو (بير بانك) ويعنى المديد بصفه عامة عن طريق الموليد والتجيين بالانتخاب

ولا شك ان النجاح انتالى ادى وص به إلى استنبات صبار لا يحمل سوك هو الذى اصفى صفه «ساجر البساتين على بير بانك

### صبار بلا أشواك

اشاء عمل مع بانك، وزعمته لبسات الصبار الذى في حقله كان يعود إلى سنة كل يوم، وهو بعنى الاسواك التى دخلت في وحنه وبديه وكان يمضى وقتا طويلا في برعها مثالما عما كان منه إلا أن بدأ مباحشه البسات على أن يساعده على تحقيق سلالة جديدة من الصبار بلا أشواك.

وفي هذه الصدد، أخذ يبت الصبار حنه، ويسبع عليه حنايه ودعوا بسبع وصفه هو لما كان يجرى قال بير بانك «بيما كنت أقوم بتجاربي لاستنبات صبار بلا شوك، كنت عاليا ما

أتحدث إلى النبات لتكثيف ذبذبات الحب بيننا.. كنت أقول له: «ليس هناك ما يمكن أن تخاف منه.. لن تكون محتاجاً لأشواك الدفاعية هذه.. سأقوم بحمايتك.»

أغرب ما في الموضوع.. أن النبات استجاب لنداءاته، وتخلّى عن أشواكه!

ومن بين إنجازاته المثيرة، ما فعله مع نوع من زهور الزنبق التي يطلق عليها (كالاليلي). تلك الزهور الجميلة كانت تنشر حولها رائحة كريهة.. فتركز حلم بير بانك في أن يحصل من تلك الزهور على رائحة جميلة.. بدأ يبتئها حبه.. طالباً منها أن تتخلص من رائحتها الكريهة، وتستبدل بها رائحة طيبة.

وذات مساء.. وبينما كان يسير وسط حقل الزنابق، وصلت إلى أنفه رائحة طيبة.. من أين؟! ومن أي الزنابق تخرج هذه الرائحة؟ كانت الزنابق المزروعة تنتشر على مساحة فدان من الأرض.. فبدأ بير بانك الجهد الشاق للبحث عن الزنبقة المطلوبة، راحقاً على ركبتيه، ينتقل بأنفه من زنبقة لأخرى.. لقد قدر الفلاحون الذين يعملون معه، أنه تشم أكثر من خمسة آلاف زنبقة، حتى وصل إلى الزنبقة المطلوبة ذات الرائحة الطيبة.. وكما كان يفعل قديماً، مرق شريطاً من قميصه، وربطه حول ساق الزنبقة، حتى يسهل عليه التعرف عليها بعد ذلك.

ومن هذه الزنبقة، استطاع بير بانك أن ينتج سلالة جديدة من الزنابق ذات الرائحة الطيبة، بالإضافة إلى شكلها الأصلي الجميل.

## هالة.. حول النبات!

كان بير بانك يؤمن بالعلاقة النفسية بين الإنسان والنبات.

كان يقول: إن العلاقة الأساسية بينه وبين النبات هي الحب والصداقة العميقة.. إلى حد أنه وصل إلى القدرة على التمييز بين مختلف شخصيات الشجيرات المختلفة من النبات الواحد.

وهو يقول: إنه إذا كان النبات لا يفهم مفردات كلماته، التي يتوجه بها إليه، فإنه يستجيب عادة لمعنى الكلمات، مما يؤكد تمتع النبات بنوع من الإدراك البدائي. ثم يضيف بير بانك: إنه لا يقف عند حدود رؤية الشكل الظاهري العادي للنبات، بل يمتد إلى ما هو أبعد من ذلك، إلى رؤية الهالة التي تحيط به، ويتعرف من تلك الهالة على حال النبات.

وفيما بعد ذلك، أثبت العلماء أن النبات، شأن أي كائن حي، يتمتع بهالة من الضوء، يعكسها المجال الكهرومغناطيسي للجسم. وقد استطاع العلماء تسجيل تلك الهالة بنوع خاص من آلات التصوير، سواء التي تخص الإنسان أو الحيوان أو النبات. وقيمة هذه الهالة، أنها تشير إلى حالة الكائن الصحية والنفسية، وتشير إلى ما يمكن أن يصيبه من أمراض، قبل أن تظهر أعراض المرض بوقت طويل.

## النظرة الخاطفة كافية!

استناداً إلى قدرته على رؤية هالة النبات، كان بير بانك يسير على امتداد صف يضم آلاف النباتات، فيستطيع بنظرة سريعة أن يكتشف النبات الذي لا يحمل الصفات التي يشدها.. وفي بعض الأحيان كان يفعل هذا عندما كان الأمر يتصل بشتلات صغيرة، لا تزيد في حجمها



على ورقة الحشائش الدقيقة. كان يستطيع - بنظرة خاطفة - أن يحدد النبات الذي سيحمل الصفات التي يطلبها منه، عندما يكبر وينمو. كانت تلك القدرة تبعث الحيرة والتساؤل في نفس جميع الذين كانوا يعملون معه، لعدم قدرتهم على تصور أو فهم تلك القدرة العجيبة.

في هذا، يقول دونالد مارتن، الإخصائي الزراعي الذي عمل مع بير بانك «كان يسير على امتداد صف طويل من نبات الجلابولا، فيقتلع ما يراه غير صالح، ملقياً به إلى جانب الحقل، وبسرعة لا تمنعه من مواصلة سيره المنتظم. كان يبدو أنه يتمتع بغريزة خاصة تدله على ما إذا كان النبات الصغير - عندما يكبر ويصبح شجرة - سيحمل الثمار التي يسعى إليها أم لا! لقد حاولت أن أميز فرقاً في الشكل بين النبتة التي يقبلها، وتلك التي يرفضها، فلم أصل إلى نتيجة، رغم طول الفحص والتدقيق والنظر عن قرب شديد. أمّا هو فقد كانت النظرة الخاطفة كافية بالنسبة له.»

هل كان يا ترى يتمتع بما يطلق عليه الحاسة السادسة؟

### شفاء الناس والنبات:

كيف يمكن لأدمي أن يفعل هذا دون أن يكون متمتعاً بحاسة سادسة، تتيح له أن يتصل بالنبات اتصالاً خاصاً، لقد كان بير بانك يستقبل رسائل النبات ويفهمها على التو!

عندما قام المختصون بزراعة الحبوب أو الشتلات أو الشجيرات التي رفضها بير بانك، اكتشفوا صدق حدسه، فقد نمت لا تحمل الصفات التي كان يسعى إليها. وقد يساعدنا على الفهم أن

نستعيد كلماته حول عمله، مثل قوله: «في بعض الأحيان، أشعر أنني قريب جداً من الطاقة الكلية للحياة.. عندئذ، أجدني قادراً على شفاء من حولي من البشر والنبات...».

بعد عمر طويل من العمل الشاق مع النبات، يقول بير بانك: إن البيئة تكون قادرة على تغيير التركيب الوراثي للأجيال التالية، وإن ذلك التغيير يتحقق بالحب، والسعى إلى الاتصال، والتشجيع؛ بهذا، استطاع بير بانك أن يبتكر ٨٠٠ سلالة جديدة من أنواع النبات، وأن ينتج من السلالات ما لم يره أحد من قبل، معتمداً - بعد الجهد الشاق - على طاقة الحب التي يقدمها للنبات، فتتيح له الاتصال العميق به.

فتحت تجارب وإنجازات بير بانك الباب واسعاً لمن أتى بعده من الباحثين في آفاق قدرات النبات، فعرفت البشرية الكثير من أسرار النبات التي لم تكن معروفة.. عن علاقة النبات بالموسيقى، وعن المغ البدائي الذي يتمتع به النبات، ويتيح له التأثير على الإنسان، والتواصل معه.

## المحتوى

مقدمة: أعجب البشر	٢
إدجار كايزر: أو النبي النائم	٥
جريجورى راسبوتين: الراهب الغامض المجنون	٢١
نيليا ميخايلوفا: وقدرة عقلها على تحريك الأشياء	٣١
أريجو: نجم الجراحات الخارقة	٤٩
بيتر هوركوس: صاحب الموهبة المزعجة	٦٣
أليستر كراولى: أو الوحش ٦٦٦	٨٣
تيد سيربوس: الفاسل الموهوب	٩٧
بير باتك: أو ساحر النبات	١٠٧

# سلسلة عجائب ١

## أعجب البشر

قلعة من البشر هي التي تشير الانتباه، وتحفظن بجهد التاريخ. بصرف النظر عما قامت به واستحق التسجيل عبر العصور، ومن بين هذه القلعة كانت شخصيات ذات قدرات خاصة وامكانيات خارقة غير شائعة. ومعظم هذه الحالات خضعت للتحقق والتدقيق على أيدي المتخصصين وفق اشتراطات البحث العلمي، في محاولة لتجاوز مرحلة الإبهار والطراقة إلى ما يسمى بتنشيط الحركة العلمية والبحث على دراسة هذه القدرات الخاصة. في هذا الجزء يتناول الكاتب المستقبلي نماذج متنوعة من النساء والرجال، ومن التاريخ ومن الزمن المعاصر، ومن الشرق والغرب، من أصحاب القدرات الخاصة التي ترسم جميعها إطاراً جديداً لإمكانيات العقل البشري. منها: النبي النائم - الراهب القامض - الوحش ٦٦٦ - العقل محرك الأشياء - ساحر النبات - الفاشل الموهوب - نجم الجراحات الخارقة وغيرها.

**الناشر**

